

Une artiste au service de l'art sacré chrétien

Abigail est son nom d'artiste ; elle habite à Saint-Julien et a œuvré plusieurs années au service des petits enfants à la messe, en animant une équipe de parents. Elle vient d'exposer à la Maison du diocèse à Annecy une vingtaine de toiles où elle réécrit à sa manière des icônes bien connues.

Vous venez d'exposer ces « icônes revisitées ».

Qu'avez-vous cherché à faire ?

Par cette exposition de peintures à l'huile, j'essaie de partager ma foi de manière visuelle. Je dévoile, par les couleurs et les formes, ce qui habite le fond de mon cœur et que j'ai tant de mal à exprimer à l'oral. Chaque chrétien a un don pour communiquer sa foi : certains sont de bons orateurs, d'autres ont des facilités pour la prière et l'oraison, d'autres encore sont au service des plus démunis. Pour ma part, je me sens plus à l'aise à exprimer en peinture ce qui rejaillit de ma relation avec Dieu.

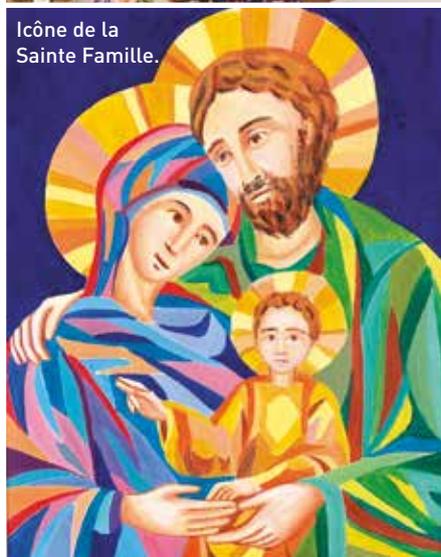
D'où vous vient cette proximité avec les icônes ?

Je suis originaire du Moyen-Orient et j'ai une tante religieuse qui a passé sa vie à écrire des icônes byzantines ou d'autres rites chrétiens. Il y a quatre ans, je lui ai rendu visite au Liban pour réaliser un recueil sur l'ensemble de ses œuvres. Les échanges avec elle m'ont inspirée et, de retour en France, j'ai commencé une série de peintures à l'huile qui reprend des visuels d'icônes traditionnelles avec les couleurs du mouvement Pop Art. J'ai continué ce travail d'Art sacré avec une série de représentations des grands saints français.

Vous avez fait d'autres expositions, où vous montrez d'autres facettes de votre art. Que voulez-vous exprimer à travers votre peinture ?

J'ai effectué plusieurs expositions personnelles ou collectives dans la région sur divers thèmes profanes avant d'exposer dans

Abigail, lors de l'exposition à la Maison du diocèse d'Annecy.



des églises. Maintenant, j'en ai le cœur net, la peinture sacrée a tout son sens aujourd'hui dans notre société qui n'a plus de repères. Une peinture chrétienne inspirante peut être un beau témoignage de la présence de Dieu pour les croyants et surtout les non-croyants.

L'art a toujours eu sa place dans les églises : auriez-vous des souhaits pour aujourd'hui ?

Selon moi, l'art dans les églises doit répondre à deux exigences : être le reflet de

son époque et assurer la transmission du patrimoine culturel chrétien. Faire coexister des œuvres d'art anciennes et des œuvres d'art profondément contemporaines est le défi de chaque église. Lorsque j'entre dans une église, je ne peux pas m'empêcher de rechercher cette concorde et je regrette que de nombreuses églises ne soient pas encore dotées d'une touche d'objets d'art contemporains.

On vous doit aussi l'image qui illustre notre vision paroissiale (une ronde de personnes autour d'un feu, d'où rayonne la présence du Christ) : continue-t-elle d'être inspirante pour vous ?

Ce visuel pourrait être amélioré et stylisé. Néanmoins, je suis touchée qu'il ait été choisi par la paroisse et je trouve qu'il représente bien notre communauté paroissiale. C'est une paroisse joyeuse, simple et accueillante car constituée de membres de diverses origines sociales ou géographiques. Selon moi, le logo de notre paroisse reflète bien cette diversité.

Propos recueillis par père le Alain Fournier-Bidoz

