

# Paroisse St Pierre Favre Thônes

Ce livret destiné aux familles vous permet de choisir des chants adaptés à la liturgie des funérailles. Ces chants sont connus et permettront à un plus grand nombre de chanter, et également aux membres de la chorale paroissiale présents de vous accompagner de leurs voix.

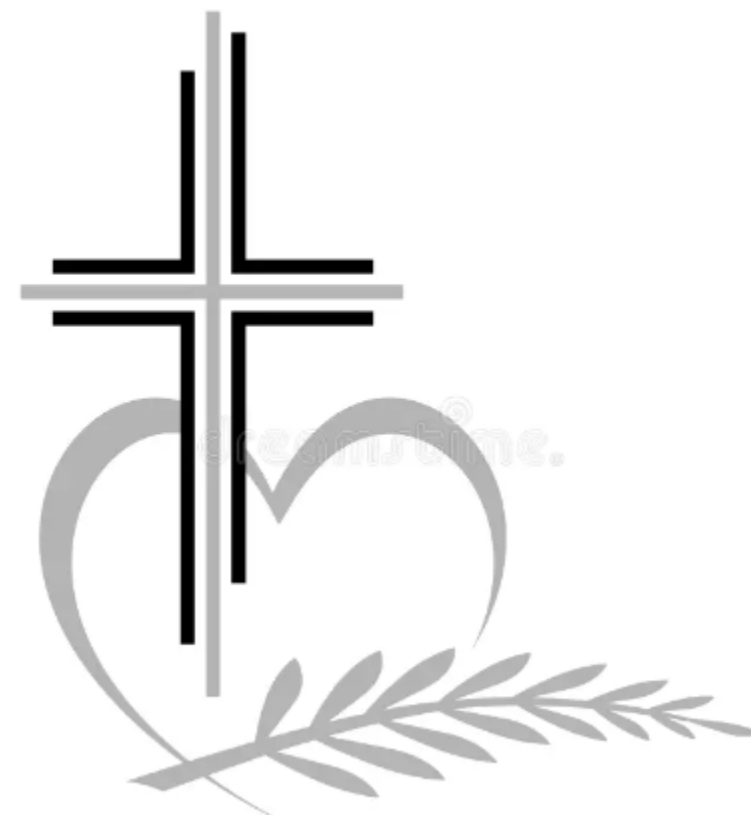
Il est proposé de choisir:

- Un Chant d'accueil ou chant d'entrée
- Un Psaume
- Un Refrain pour la liturgie du pardon
- Un Chant pour la liturgie de la lumière
- Un Chant du Dernier Adieu et/ou un Chant à Marie.

Ce livret comprend:

Les paroles des chants proposés, une partition, et un lien pour les écouter et mieux choisir (cliquer sur le titre du chant).

## Recueil de chants pour les funérailles chrétiennes



## Chants d'accueil

### Il restera de Toi

1-Il restera de toi ce que tu as donné  
Au lieu de le garder dans des coffres rouillés  
Il restera de toi de ton jardin secret  
Une fleur oubliée qui ne s'est pas fanée  
Ce que tu as donné en d'autres fleurira  
Celui qui perd sa vie, un jour la trouvera

2-Il restera de toi ce que tu as chanté  
A celui qui passait sur son chemin désert  
Il restera de toi une brise du soir  
Un refrain dans le noir jusqu'au bout de  
l'hiver  
Ce que tu as chanté en d'autres jaillira  
Celui qui perd sa vie, un jour la trouvera

3- Il restera de toi ce que tu as offert  
Entre tes bras ouverts un matin de soleil  
Il restera de toi ce que tu as perdu  
Que tu as attendu plus loin que tes réveils  
Ce que tu as offert en d'autres revivra  
Celui qui perd sa vie, un jour la trouvera

D

1...Il res - te - ra de toi Ce que tu as don - né Au

Em A G

lieu de le gar - der Dans des cof - fres rouil - lés. Il res - te - ra de toi De

Em Gm D Gm G A

ton jar - din se - cret U - ne fleur ou - bli - ée qui ne s'est pas fa - née.

D A Bm D7 G A7 D A

Ce que tu as don - né En d'au - tre fleu - ri - ra Ce -

G Em F#m Bm Em A7 Dmaj7

lui qui perd sa vie Un jour la trou - ve - ra. Ce -

G Em F#m Bm Em A7 D

lui qui perd sa vie Un jour la trou - ve - ra. 2

Si l'espérance t'a fait marcher

SI L'ESPERANCE T'A FAIT MARCHER

Michel SCOUARNEC  
Jo AKEPSIMAS

1 – Si l'espérance t'a fait marcher plus loin que ta peur (bis). Tu auras les yeux levés. Alors, tu pourras tenir jusqu'au soleil de Dieu.  
2 – Si la faiblesse t'a fait tomber au bord du chemin (bis), Tu sauras ouvrir tes bras, alors tu pourras danser au rythme du pardon.  
3 – Si la tristesse t'a fait douter au soir d'abandon (bis). Tu sauras porter ta croix, alors tu pourras mourir au pas de l'homme Dieu.

SOLISTE TOUS

1. Si l'es- pé- ran- ce t'a fait mar- cher plus loin que ta peur Si l'es- pé-  
2. Si la co- lè- re t'a fait cri- er jus- ti- ce pour tous Si la co-  
3. Si la mi- sè- re t'a fait cher- cher aux nuits de la fail Si la mi-  
4. Si la souf- fran- ce t'a fait pleu- rer des lar- mes de sang Si la souf-  
5. Si l'a- bon- dan- ce t'a fait men- dier un peu d'a- mi- tié Si l'a- bon-  
6. Si la fai- bles- se t'a fait tom- ber au bord du che- min Si la fai-  
7. Si la tris- tes- se t'a fait dou- ter au soir d'a- ban- don Si la tris-

Gm Am F C SOLISTE F Gm Am TOUS

1. ran- ce t'a fait mar- cher plus loin que ta peur Tu au- ras les yeux le- vés A  
2. lè- re t'a fait cri- er jus- ti- ce pour tous Tu au- ras le coeur bles- sé A-  
3. sè- re t'a fait cher- cher aux nuits de la faim Tu au- ras le coeur ou- vert A-  
4. fran- ce t'a fait pleu- rer des lar- mes de sang Tu au- ras les yeux la- vés A-  
5. dan- ce t'a fait men- dier un peu d'a- mi- tié Tu au- ras les mains ten- dues A-  
6. bles- se t'a fait tom- ber au bord du che- min Tu sau- ras ou- vrir les bras A-  
7. tes- se t'a fait dou- ter au soir d'a- ban- don Tu sau- ras por- ter ta croix A-

B<sup>b</sup> F Am F C Dm

1. lors tu pour- ras te- nir Jus- qu'au so- leil de Dieu  
2. lors tu pour- ras lut- ter A- vec les op- pri- més  
3. lors tu pour- ras don- ner Le pain de pau- re- té  
4. lors tu pour- ras pri- er A- vec ton frère en croix  
5. lors tu pour- ras brû- ler L'ar- gent de tes pri- sons  
6. lors tu pour- ras dan- ser Au ryth- me du par- don  
7. lors tu pour- ras mou- rir Au pas de l'hom- me- Dieu

## Chants d'entrée

### Si la mer se déchaîne

Refrain : Il n'a pas dit que tu coulerais Il n'a pas dit que tu sombrerais Il a dit : "Allons de l'autre bord", Allons de l'autre bord.

1 - Si la mer se déchaîne, Si le vent souffle fort, Si la barque t'entraîne N'aie pas peur de la mort. (bis)

2 - Si ton cœur est en peine, Si ton corps est souffrant Crois en Jésus il t'aime, Il te donne sa paix. (bis)

3 - Si un jour sur ta route, Tu rencontres le mal, Ne sois pas dans le doute, Dieu aime ses enfants. (bis)

## Si la mer se déchaîne

IEV 169

Paroles et musique : Lydia LELONG

The musical score is written in 6/8 time and consists of six systems of music. Each system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment line. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 6/8. The score includes various chords such as Dm, Gm, Am, A7, F, C, and C7. The lyrics are in French and correspond to the text on the left. The score ends with a double bar line and a '4' in a box, indicating the end of the piece.

1. Si la mer se dé-chaî-ne, si le vent souf-fle fort, Si la  
couh-

bar-que t'en-traî-ne n'aie pas peur de la mort ! Si la bar-que t'en-

traî-ne, n'aie pas peur de la mort. Refrain : IL N'A PAS DIT QUE TU

COU-LE-RAIS, IL N'A PAS DIT QUE TU SOM-BRE-RAIS, IL A DIT AL-

LONS DE L'AU-TRE BORD AL-LONS DE L'AU-TRE BORD

## Chants d'entrée

### [Jesus me voici devant toi](#)

Refrain: Jésus me voici devant toi  
Tout simplement dans le silence  
Rien n'est plus important pour moi  
Que d'habiter en ta présence

1-Avec des larmes dans les yeux  
Ou plein de joies sur le visage  
Des rêves fous, dangereux  
Un cœur qui recherche un rivage

2-Avec l'orage ou le ciel bleu  
Avec ce monde et ses naufrages  
Ceux qui te prient ou bien tous ceux  
Qui restent sourds à ton message

3-Quand viendra-t-il ton jour mon Dieu  
Où j'apercevrai ton visage  
Tu seras là c'est merveilleux  
Les bras ouverts sur mon passage

## Jésus me voici devant toi

Paroles et musique : Jean-Claude Gianadda

The musical score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of four staves of music. The first staff is labeled 'Refrain' and contains the lyrics 'Jé sus me voi ci de vant toi'. The second staff continues the lyrics 'Tout sim ple ment dans le si len ce'. The third staff is labeled 'Couplet' and contains the lyrics 'Rien n'est plus im por tant pour moi Que d'ha bi ter en ta pré sen ce'. The fourth staff continues the lyrics '1. A vec des lar mes dans les yeux ou plein de joie sur le vi sa ge'. The fifth staff continues the lyrics 'Des pro jets fous ou dan ge reux Le coeur qui re cherche un ri va ge'. Chord symbols are placed above the notes: Mi, Si, Do#m, La, Mi, Si 7, Mi.

## Chants d'entrée

### Seigneur, rassemble-nous

R-Seigneur, rassemble-nous  
Dans la paix de ton amour.

1-Nos fautes nous séparent,  
Ta grâce nous unit.  
La joie de ta victoire  
Éclaire notre nuit.

2-Ta croix est la lumière  
Qui nous as rassemblés :  
Ô joie de notre terre,  
Tu nous as rachetés

3-La mort est engloutie,  
Nous sommes délivrés  
Qu'éclate en nous ta vie,  
Seigneur, ressuscité

## SEIGNEUR, RASSEMBLE-NOUS

D. OMBRIE

Sei- gneur, ras- sem- ble- nous dans la paix de ton a- mour

1. Nos fau- tes nous sé- pa- rent, Ta grâ- ce nous u- nit; La

1. joie de ta vic- toi- re E- clai- re no- tre nuit.

## Chants d'entrée

### Ô Seigneur, je viens vers toi

Ô Seigneur, je viens vers toi, je viens vers toi  
Je te cherche, mon Dieu  
Ô Seigneur, écoute-moi, écoute-moi  
Je t'espère, mon Dieu

Toi, Seigneur, tu es la vie  
Moi, je n'étais rien  
Toi, tu m'as donné la vie  
Moi, je suis ton enfant

Toi, Seigneur, tu es l'amour  
Moi, j'étais perdu  
Toi, tu es toute tendresse  
Moi, je cherche ta main

Toi, Seigneur, tu es lumière  
Moi, je ne vois pas  
Ta parole nous éclaire  
Fais, Seigneur, que je vois.

REFRAIN

Chords: Ré, Ré7M, Sol7M, Mim7

Lyrics: Ô SEI - GNEUR, JE VIENS VERS TOI, JE VIENS VERS TOI, JE TE CHER-CHE MON DIEU.

Chords: Mim7, La7, Mim7, Ré7M

Lyrics: Ô SEI - GNEUR, É - COU - TE - MOI, É - COU - TE - MOI, JE T'ES - PÈ - RE MON DIEU.

COUPLETS

Soliste: Ré, Sim, Sim7, Sol

CHOEUR à l'unisson: Mim, Fa#m

Lyrics: 1. Toi, Sei - gneur Tu es la vie, Moi, je n'é - tais ie n.

Lyrics: Moi, je ne suis rien.

Soliste: Sol

CHOEUR à l'unisson: Sol#7, Sol7M, Mim7

Lyrics: Toi, Tu m'as don - né la vi - e, Moi, je suis ton en - fan t.

Lyrics: Moi, je suis ton en - fant.



## Chants d'entrée

### Tu es là, au cœur de nos vies

Tu es là, au cœur de nos vies  
Et c'est toi qui nous fait vivre  
Tu es là, au cœur de nos vies  
Bien vivant, ô Jésus-christ.

Dans le secret de nos tendresses, Tu es là.  
Dans les matins de nos promesses, Tu es là.

Dans nos cœurs tout remplis d'orages, Tu es là.  
Dans tous les ciels de nos voyages, Tu es là.

En plein milieu de nos tempêtes, Tu es là.  
Dans la musique de nos fêtes, Tu es là.

## TU ES LÀ AU CŒUR DE NOS VIES

L 102

Auteur : Raymond Fau  
Compositeur : Raymond Fau

© Studio SM



### REFRAIN

TU ES LÀ, AU CŒUR DE NOS VIES, ET C'EST

TOI QUI NOUS FAIS VI - VRE. TU ES LÀ, AU

COEUR DE NOS VIES, BIEN VI - VANT, O JÉ - SUS CHRIST !

1. Dans le se - cret de nos ten - dres - ses,

TU ES LÀ. Dans les ma - tins de

nos pro - mes - ses, TU ES LÀ.



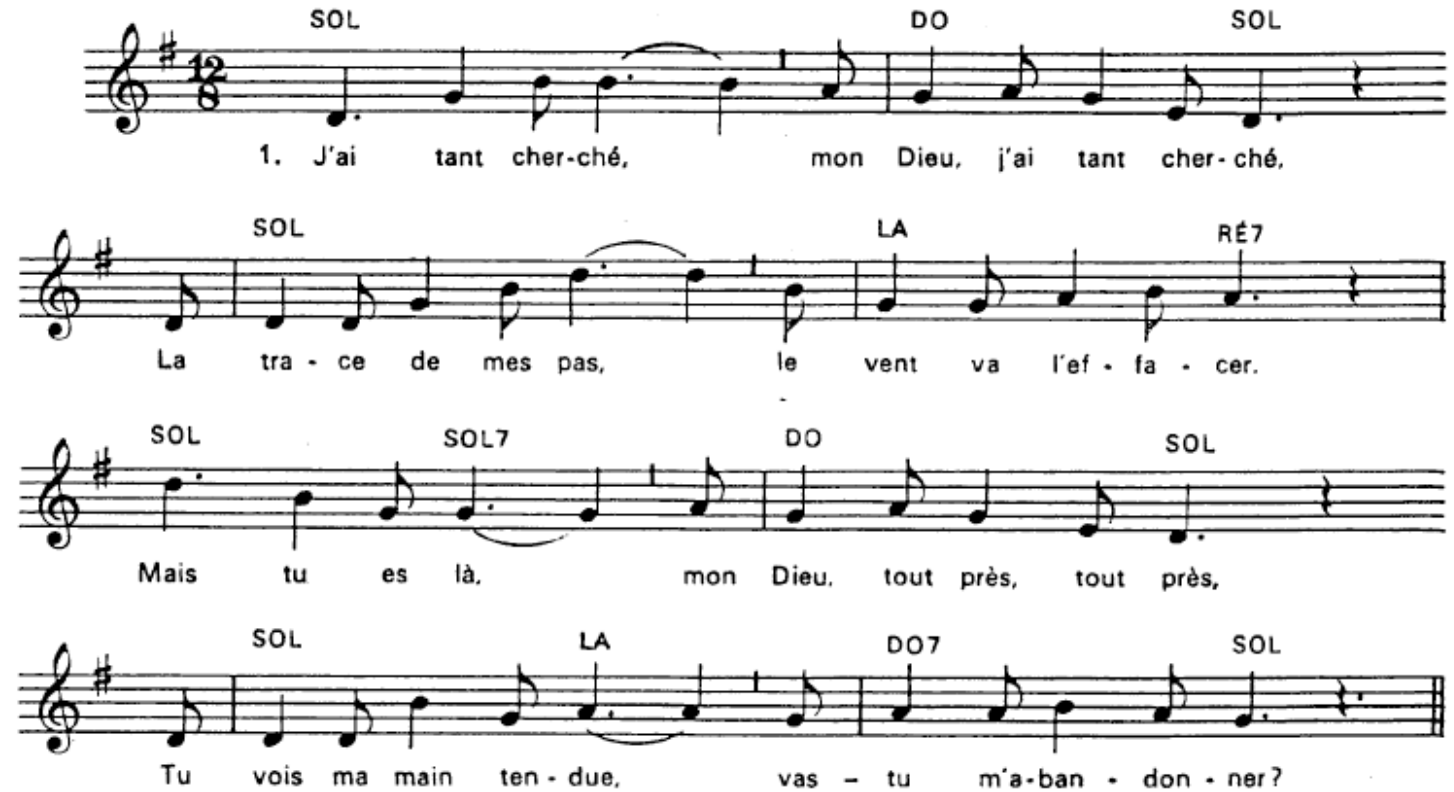
## Chants d'entrée

### J'ai tant cherché

1-J'ai tant cherché, mon Dieu, j'ai tant cherché,  
La trace de mes pas, le vent va l'effacer.  
Mais tu es là, mon Dieu, tout près, tout près,  
Tu vois ma main tendue, vas-tu m'abandonner ?

2-J'ai tant peiné, mon Dieu, j'ai tant peiné,  
Il grandira sans moi, le grain que j'ai semé.  
Mais tu es là, mon Dieu, tout près, tout près,  
La mort tu l'as vaincue, je veux ressusciter.

3-J'ai tant lutté, mon Dieu, j'ai tant lutté,  
Je n'entends plus la voix des frères que j'aimais  
Mais tu es là, mon Dieu, tout près, tout près,  
Reviens, Seigneur Jésus, j'attendais l'éternité.



SOL DO SOL

1. J'ai tant cher-ché, mon Dieu, j'ai tant cher-ché,

SOL LA RÊ7

La tra - ce de mes pas, le vent va l'ef - fa - cer.

SOL SOL7 DO SOL

Mais tu es là, mon Dieu, tout près, tout près,

SOL LA DO7 SOL

Tu vois ma main ten - due, vas - tu m'a - ban - don - ner ?

# Psaumes

## Comme un souffle fragile

Comme un souffle fragile  
Ta parole se donne  
Comme un vase d'argile  
Ton amour nous façonne

1-Ta parole est murmure  
Comme un secret d'amour  
Ta parole est blessure  
Qui nous ouvre le jour

2-Ta parole est naissance  
Comme on sort de prison  
Ta parole est semence  
Qui promet la moisson

3-Ta parole est partage  
Comme on coupe du pain  
Ta parole est passage  
Qui nous dit un chemin

## COMME UN SOUFFLE FRAGILE

Auteur : Pierre Jacob  
Compositeur : Gaëtan de Courrèges

U 45

© Auvidis



REFRAIN (TOUS)

Mim La<sup>4/9</sup> Lam Si<sup>7</sup>

COMME UN SOUF - FLE FRA - GI - LE TA PA - RO - LE SE

Mi<sup>4/9</sup> Mim Do<sup>7</sup>M La<sup>7/9</sup> Lam<sup>6</sup> Si<sup>7</sup> Mi<sup>4/9</sup> Mim

DON - NE, COMME UN VA - SE D'AR - GI - LE TON A - MOUR NOUS FA - ÇON - NE.

◆ INTERLUDE

COUPLETS (Soliste)

Mim Lam<sup>7</sup> Ré

1. Ta pa - role est mur - mu - re comme un se - cret d'a -

TOUS (B.F.)

Sol<sup>7</sup>M Do<sup>7</sup>M Lam Si<sup>7</sup> Mim

mour. Ta pa - role est bles - su - re qui nous ou - vre le jour. COMME UN

## *Psaumes*

### Garde mon âme dans la paix, près de toi, Seigneur.

Je cherche le Seigneur, il me répond:  
de toutes mes frayeurs, il me délivre.  
Qui regarde vers lui resplendira,  
sans ombre ni trouble au visage.

Le Seigneur entend ceux qui l'appellent:  
de toutes leurs angoisses, il les délivre.  
Il est proche du cœur brisé,  
il sauve l'esprit abattu.

Malheur sur malheur pour le juste,  
mais le Seigneur chaque fois le délivre.  
Le Seigneur rachètera ses serviteurs:  
pas de châtement pour qui trouve en lui son refuge.

### **℣ *Garde mon âme dans la paix, près de toi, Seigneur.***

**Gar - de mon â - me dans la paix, près de toi, Sei - gneur.**

*Refrain : Levain ; M. : L. Deiss ; Psalmodie : Bayard Liturgie ; M. Wackenheim.*

## Psaumes

### Le Seigneur est ma lumière et mon salut.

Le Seigneur est ma lumière et mon salut  
De qui aurais-je crainte?  
Le Seigneur est le rempart de ma vie  
Devant qui tremblerais-je?

J'ai demandé une chose au Seigneur  
La seule que je cherche  
Habiter la maison du Seigneur  
Tous les jours de ma vie

Habiter ta maison, Seigneur  
Pour t'admirer en ta bonté  
Et m'attacher à ton église, Seigneur  
M'attacher à ton église, Seigneur

J'en suis sûr, je vénère les bontés du Seigneur  
Sur la terre des vivants  
Espère, sois fort et prends courage  
Espère, espère le Seigneur

C00046

## Le Seigneur est ma lumière

T: Psaume 26  
M: Frère Jean-Baptiste

Le Sei - gneur est ma lu - mière et mon sa - lut de qui au - rais - je crain -

te? Le Sei - gneur est le rem - part de ma vie de - vant qui trem - ble - rais - je?

### Contrechants

J'ai de-man - dé u - ne chose au Sei - gneur la seu - le que je cher - che ha - bi -

ter la mai - son du Sei - gneur tous les jours de ma vie Le Sei

Ha - bi - ter ta mai - son, Sei - gneur pour t'ad - mi - rer en ta beau - té et m'at - ta -

cher à ton E - gli - se, Sei - gneur, m'at - ta - cher à ton E - gli - se, Sei - gneur. Le Sei

J'en suis sûr, je ver - rai les bon - tés du Sei - gneur sur la ter - re des vi - vants es -

pè - re, sois fort et prends cou - ra - ge, es - père, es - père le Sei - gneur! Le Sei

## Psaumes

### Le Seigneur est mon berger : rien ne saurait me manquer.

Le Seigneur est mon berger :  
je ne manque de rien.  
Sur des prés d'herbe fraîche,  
il me fait reposer.

Il me mène vers les eaux tranquilles  
et me fait revivre ;  
il me conduit par le juste chemin  
pour l'honneur de son nom.

Si je traverse les ravins de la mort,  
je ne crains aucun mal,  
car tu es avec moi :  
ton bâton me guide et me rassure.

## Ps. 22 - Le Seigneur est mon berger

4<sup>e</sup> dimanche de Carême – A

Texte : AELF – Musique antienne : Joseph GÉLINEAU – Harmonisation : Jean-Paul LÉCOT – Musique verset : Jean-Paul LÉCOT – © ADF Musique

♩ = 84

**REFRAIN** Fa Solm6 La6 Solm Fa6 Mi<sub>4</sub><sup>6#</sup> Ré<sub>m</sub> La6 Sib Do7 Fa

LE SEI - GNEUR EST MON BER - GER : RIEN NE SAU - RAIT ME MAN - QUER.

**VERSETS** Fa Fa<sub>4</sub><sup>6</sup> Mi6 La<sub>m</sub>

1. Le Seigneur est mon ber - - - ger : je ne manque de rien.  
2. Il me mène vers les eaux tran - - - quilles et me fait re - - - - - vivre ;  
3. Si je traverse les ravins de la mort, je ne crains aucun mal,  
4. Tu prépares la table pour moi devant mes enne - - - - - mis ;  
5. Grâce et bonheur m'accom - - - pagnent tous les jours de ma vie ;

Do6 Ré<sub>m</sub> Sib Do

1. Sur des prés d'herbe fraîche, il me fait re - po - ser.  
2. il me conduit par le juste che - - - min pour l'honneur de son nom.  
3. car tu es avec moi : ton bâton me guide et me ras - sure.  
4. tu répands le parfum sur ma tête, ma coupe est dé - bor - dante.  
5. j'habiterai la maison du Sei - - - gneur pour la durée de mes jours.

## Psaumes

### Dieu est Amour, Dieu est lumière, Dieu notre Père

1 - En toi, Seigneur, point de ténèbres, ton Esprit est vérité.

2 - Si nous marchons dans la lumière, nous tenons la main de Dieu

3 - Nous attendons dans l'espérance, ton retour, Seigneur Jésus.

4 - Un jour enfin, dans la lumière, le Seigneur nous recevra.

*D. Ombrie*

♩ = 88  
Refrain

Dieu est a - mour, Dieu est lu - miè - re, Dieu no - tre Pè - re,

♩ = 50  
Couplets

1. En Toi Sei - gneur, point de té - nè - bres, Ton Es - prit est vé - ri - té.

## Psaumes

### JE METS MON ESPOIR DANS LE SEIGNEUR, JE SUIS SÛR DE SA PAROLE.

1

Des profondeurs, je crie vers toi Seigneur :  
Écoute mon appel !

Que ton oreille se fasse attentive  
Au cri de ma prière.

2

Si tu retiens les fautes, Seigneur,  
Qui donc subsistera ?

Mais près de toi se trouve le pardon,  
Je te crains et j'espère.

3

Mon âme attend le Seigneur,  
Je suis sûr de sa parole;

Mon âme attend plus sûrement le Seigneur  
Qu'un veilleur n'attend l'aurore.

Je mets mon es - poir dans le Sei - gneur, je suis sûr de sa pa - ro - 14 le !



# Acclamation de l'évangile

## Alleluia " dit de Taize "

Disque SEL 170.518

Texte : P. DAMON  
Musique : Folk Anglais - Arrangements : P. DAMON

Musical notation for the Alleluia "dit de Taize". The score is written in G major (one sharp) and 3/8 time. It consists of two staves. The first staff has a treble clef and a common time signature. The melody is: Ré (G4), La (A4), Sol (G4), Ré (G4), Sol (G4), Ré (G4), Mi (F#4), La (A4). The second staff has a treble clef and a common time signature. The melody is: Al - lé - lu - ia, al - lé - lu, al - lé - lu - ia, Al - lé - lu - ia, al - lé - lu - ia. The notes are: Ré (G4), La (A4), Sol (G4), Ré (G4), Sol (G4), Ré (G4), La (A4), Ré (G4). Below the second staff, the lyrics are: Al - lé - lu - ia, al - lé - lu, al - lé - lu - ia, Al - lé - lu - ia, al - lé - lu - ia.

Musical notation for the Gloria. The score is written in G major (one sharp) and 3/8 time. It consists of a single staff with a treble clef. The melody is: Ré (G4), Do (F#4), Ré (G4), Do (F#4), Ré (G4), Do (F#4), Ré (G4), Do (F#4), Ré (G4). The notes are: Ré (G4), Do (F#4), Ré (G4), Do (F#4), Ré (G4), Do (F#4), Ré (G4), Do (F#4), Ré (G4).

1. Gloire au Christ, Pa-role é-ter-nelle du Dieu vi - vant! Gloire à Toi, Sei-gneur!
2. Gloire au Christ, Sa-gesse é-ter-nelle du Dieu vi - vant!
3. Gloire au Christ, Pa-role é-ter-nelle du Dieu vi - vant!



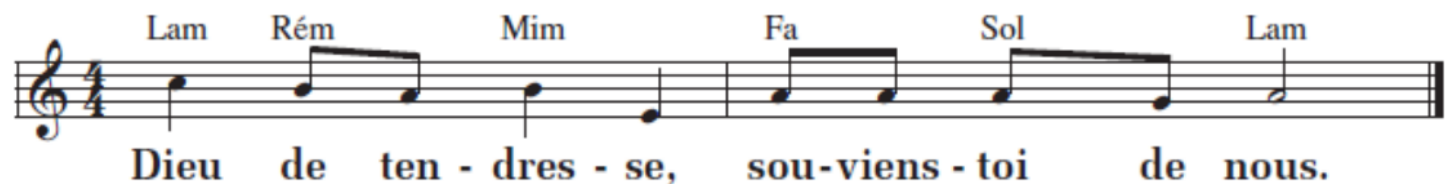
## Liturgie du pardon

**REFRAIN** Do Mim Lam6 Lam7 Sim7 Ré7 Mim



PI - TIÉ, SEI - GNEUR, CAR NOUS A - VONS PÉ - CHÉ !

Lam Ré<sup>m</sup> Mim Fa Sol Lam



Dieu de ten - dres - se, sou - viens - toi de nous.

Sib<sup>6</sup> Mi<sup>b</sup> Fa m Do m/Sol Sol m Do m



Puis - que tu as ver - sé ton sang pour nous, Sei - gneur Jé - sus par - don - ne - nous.

# Liturgie du pardon

## Dans nos obscurités

### DANS NOS OBSCURITES

Paroles et musique : communauté de Taizé

$\text{♩} = 63$

The musical score is written in G major (one sharp) and common time (C). It consists of four staves of music with lyrics underneath. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The tempo is marked as quarter note = 63. The first staff has a repeat sign after the first measure. The second staff has a repeat sign after the first measure. The third staff has a repeat sign after the first measure. The fourth staff has two endings, marked 1. and 2., with repeat signs.

B Em D

Dans nos obs - cu - ri - tés Al - lu - me le feu qui ne s'é - teind ja -

G C G D G Em C Am

mais, ne s'é - teind ja - mais. Dans nos obs - cu - ri - tés, Al - lu - me le

B Em Am B Em Am

feu qui ne s'é - teind ja - mais ne s'é - teind ja -

B B

1. 2.

mais. Dans nos obs - cu - ri - mais.

# Prière Universelle

Soprano

En - tends nos pri - è - res, en - tends nos voix.

S

En - tends nos pri - è - res, mon - ter vers Toi.

Sei - gneur, é - cou - te - nous, Sei - gneur, ex - au - ce - nous.

## Rite de la lumière

### R-Trouver dans ma vie ta présence

Tenir une lampe allumée  
Choisir d'habiter la confiance  
Aimer et se savoir aimé

1-Croiser ton regard dans le doute  
Brûler à l'écho de ta voix  
Rester pour le pain de la route  
Savoir reconnaître ton pas

2-Brûler quand le feu devient cendres  
Partir vers celui qui attend  
Choisir de donner sans reprendre  
Fêter le retour d'un enfant

3-Ouvrir quand tu frappes à ma porte  
Briser les verrous de la peur  
Savoir tout ce que tu m'apportes  
Rester et devenir veilleur

**REFRAIN** (⌘) Ré

Mim La Ré

Trou - ver dans ma vie ta pré - sen - ce, te - nir u - ne lampe al - lu mée.

Sim Mim La Ré

Choi - sir d'ha - bi - ter la con - fian - ce, ai - mer et se sa - voir ai - mé.

**COUPLETS** Mélodie au ténor

Ré Sol La

1. Croi - ser ton re gard dans le dou - te, Brû - ler à l'é - cho de ta voix,

Sim Mim La Ré (⌘)

Res - ter pour le pain de la rou - te, Sa - voir re - con - naî - tre ton pas. Trou

19

## Rite de la lumière

### Une Lampe Allumée

UNE LAMPE ALLUMÉE TOUT AU BOUT DE LA ROUTE,  
UNE LAMPE ALLUMÉE POUR APAISER MES DOUTES.  
UNE LAMPE ALLUMÉE, SIGNE D'UNE PRÉSENCE,  
UNE LAMPE ALLUMÉE, LE TEMPS DE L'ESPÉRANCE.

1-C'est peut-être une étoile dans un trou de nuages,  
Qui me dit simplement : « Continue ton voyage ! »  
« Tu te croyais perdu dans le vent, la tempête,  
Avance et n'aie plus peur, je t'invite à la fête. »

2-C'est peut-être une porte sans chaîne ni serrure,  
Ouvrte dans la nuit, la peur et la froidure.  
Entre et viens te chauffer, partage notre table,  
Il reste encore du pain, le vin est agréable.

3-C'est peut-être un visage d'une infinie tendresse  
Qui me regarde enfin au fond de ma détresse.  
Tu es le bienvenu, mon ami et mon frère,  
Ne sois plus jamais seul, entre dans la lumière.

**REFRAIN** *Capo IV*  
Do Mi Ré m  
Fa#m

U - NE LAMPE AL - LU - MÉE TOUT AU BOUT DE LA ROU - TE,

*Sol* Si Do Mi

U - NE LAMPE AL - LU - MÉE POUR A - PAI - SER MES DOU - TES.

*La m* Do#m Ré m  
Do#m Fa#m

U - NE LAMPE AL - LU - MÉE, SI - GNE D'U - NE PRÉ - SEN - CE,

*Sol* Si Fa La Do Mi

U - NE LAMPE AL - LU - MÉE, LE TEMPS DE L'ES - PÉ - RAN - - - CE.

**COUPLETS** *La m* Do#m *Mim* Sol#m

1. C'est peut-être une é - toile dans un trou de nu - ages,  
2. C'est peut-être u - ne porte sans chaî - ne ni ser - rure,  
3. C'est peut-être un vi - sage d'une in - fi - nie ten - dresse

*Fa* La Do Mi

1. Qui me dit sim - ple - ment : « Con - ti - nue ton voy - a - ge ! »  
2. Ou - ver - te dans la nuit, la peur et la froi - du - re.  
3. Qui me re - garde en - fin au fond de ma dé - tres - se.

*Ré m* Fa#m *Sol* Si Do Mi *La m* Do#m

1. « Tu te croy - ais per - du dans le vent, la tem - pête,  
2. Entre et viens te chauf - fer, par - ta - ge no - tre table,  
3. Tu es le bien - ve - nu, mon a - mi et mon frère,

*Ré m* Fa#m *Sol7* Si7 *D.C.*

1. A - vance et n'aie plus peur, je t'in - vite à la fête - - - te. » 20  
2. Il reste en - core du pain, le vin est a - gré - a - ble.  
3. Ne sois plus ja - mais seul, en - tre dans la lu - mière - - - re.

## Rite de la lumière

### Joyeuse Lumière,

Splendeur éternelle du Père,  
Saint et bienheureux Jésus-Christ!

The musical score consists of two staves. The first staff is in 3/4 time and contains the melody for the first two phrases: 'Joy - eu - se lu - miè - re,' and 'splen - deur é - ter - nel - le du Père,'. The second staff is in 2/4 time and contains the melody for the final phrase: 'Saint et Bien-heu-reux Jé - sus-Christ!'. The music is written in a single treble clef with a key signature of one flat (B-flat).

Joy - eu - se lu - miè - re, splen - deur é - ter - nel - le du Père,

Saint et Bien-heu-reux Jé - sus-Christ!

## Rite de la lumière

### R-Lumière des hommes

Nous marchons vers toi  
Fils de Dieu  
Tu nous sauveras

1-Ceux qui te cherchent, Seigneur  
Tu les conduis vers la lumière  
Toi la route des égarés

2-Ceux qui trouvent, Seigneur  
Tu leurs promets vie éternelle  
Toi la Pâques des baptisés

3-Ceux qui te suivent, Seigneur  
Tu les nourris de ta parole  
Toi le pain de tes invités

2 voix égales



Lu - miè - re des hom - mes! Nous marchons vers toi. Fils de Dieu! Tu nous sau - ve - ras.

Versets

1. Ceux qui te cherchent, Sei - gneur, Tu les con - duis vers la lu -  
2. Ceux qui te trouvent, Sei - gneur, Tu leur pro - mets vie é - ter -  
3. Ceux qui te suivent, Sei - gneur, Tu les nour - ris de ta Pa -

1. - miè - re, Toi, la Rou - te des é - ga - - rés.  
2. - nel - le, Toi, la Pâ - que des bap - ti - - sés.  
3. - ro - le, Toi, le Pain de tes in - vi - - tés.



## Dernier Adieu

### Plus près de toi, mon Dieu

Plus près de toi mon Dieu, j'aimerais reposer :  
C'est toi qui m'as créé, et tu m'as fait pour toi ;  
Mon coeur est sans repos tant qu'il ne demeure en toi.

1. Qui donc pourra combler les désirs de mon coeur,  
Répondre à ma demande d'un amour parfait ?  
Qui, sinon toi Seigneur, Dieu de toute bonté,  
Toi l'amour absolu de toute éternité.

2. Mon âme a soif de toi, Dieu d'amour et de paix ;  
Donne-moi de cette eau qui pourra m'abreuver.  
Donne-moi ton Esprit, qu'il vienne en moi Seigneur,  
Moi je t'offre mon coeur pour qu'il soit ta demeure.

3. Quand prendra fin ma vie, daigne me recevoir  
En ton coeur ô Jésus dans la maison du Père.  
Donne-moi de te voir et de te contempler,  
De vivre en ton amour durant l'éternité.

Musical score for the first part of the hymn. It consists of three staves of music in G major, 4/4 time. The lyrics are: "Plus près de toi, mon Dieu, j'aimerais reposer : c'est toi qui m'as créé, et tu m'as fait pour toi ; mon coeur est sans repos tant qu'il ne demeure en toi !". The score includes solfège labels: Ré m, Sol m, Do, Sol m 6, La 7, Ré m, Sol m 6, La, Sol m 6, La 7, Ré m 4 - 3.

#### COUPLETS

Musical score for the three couplets of the hymn. It consists of four staves of music in G major, 4/4 time. The lyrics are: "1. Qui donc pourra combler les désirs de mon coeur, répondre à ma demande d'un amour parfait ? Qui, sinon toi, Seigneur, Dieu de toute bonté, toi l'amour absolu de toute éternité ?". The score includes solfège labels: Ré m, Sol m, Do, Fa, Sib, Mi m, La 4 - 3, Ré m, Sol m, Do, Fa, Sib, Mi m, La 4 - 3.

# Entre tes mains

P 160

Disque SM 30 653

Texte : John LITTLETON  
Musique : de "Into your hands" de Ray Repp  
© Editions FEL-Publications, Ltd

O ———— MIm7 LA7 RÉ

En - tre tes mains (en - tre tes mains) Je re - mets, Sei - gneur, mon esprit

RÉ MIm7 LA7 RÉ

En - tre tes mains (en - tre tes mains) Je re - mets, ma vie. Il faut mou -

SOL LA7 RÉ RÉ MIm7

- rir a - fin de vi - vre En - tre tes mains (en - tre tes

LA7 RÉ O ———— MIm7 LA7

mains) Je re - mets, ma vie. 1. Si le grain de blé ne tombe en

RÉ RÉ MIm7 LA7 RÉ RÉ MIm7

ter - re S'il ne meurt, il res - te seul. Mais il meurt

LA7 RÉ RÉ MIm LA7 RÉ

il por - te beaucoup de fruits Et c'est un fruit qui demeu - re.

## Entre tes mains

Entre tes mains (Entre tes mains), je remets, Seigneur, mon esprit  
Entre tes mains (Entre tes mains), je remets ma vie  
Il faut mourir afin de vivre  
Entre tes mains (Entre tes mains), je remets ma vie

Si le grain de blé, ne tombe en terre  
S'il ne meurt, il reste seul  
Mais s'il meurt, il porte beaucoup de fruits  
Et c'est un fruit qui demeure

Je vous laisse la paix, je vous donne ma paix  
Je ne la donne pas, comme la donne le monde  
Que votre cœur cesse de se troubler  
Gardez courage, j'ai vaincu le monde

# Dernier Adieu

## Sur le seuil de sa maison

1- Sur le seuil de sa maison,  
Notre Père t'attend,  
Et les bras de Dieu  
S'ouvriront pour toi.

2- Quand les portes de la vie  
S'ouvriront devant nous,  
Dans la paix de Dieu  
Nous te reverrons.

3- Quand viendra le dernier jour,  
A l'appel du Seigneur,  
Tu te lèveras  
Et tu marcheras.

4- Comme à ton premier matin  
Brillera le soleil,  
Et tu entreras  
Dans la joie de Dieu.

## SUR LE SEUIL DE SA MAISON

AELF  
Anonyme

♩ = 76

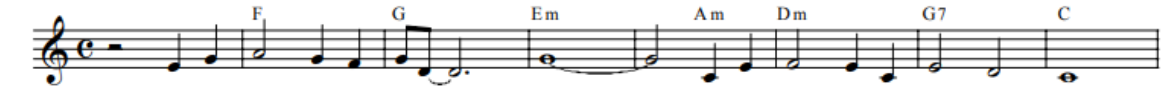
1. Sur le seuil de sa mai- son no- tre Père t'at- tend  
2. Quand les por- tes de la vie s'ou- vri- ront de- vant toi  
3. Par le sang de Jé- sus- christ par sa mort sur la croix  
4. L'eau qui t'a don- né la vie la- ve- ra ton re- gard  
5. Quand vien- dra le der- nier jour, à l'ap- pel du Sei- gneur.  
6. Comme à ton pre- mier ma- tin bril- le- ra le so- leil.

Chords: Dm, Gm, Dm, A7, Dm, Bb, C, F, Gm, A, Dm, Gm, Dm, A7, Dm

# Dernier Adieu

Odette Vercausse

Intro.



1) Il faut mar - cher de très lon - gues rou - tes Pour ren - con -  
2) Il faut al - ler au bout de sa pei - ne Pour al - lu -



trer les fleurs du prin - temps. Il faut mar - cher,  
mer l'es - poir comme un feu. Il faut al - ler



tra - ver - ser le dou - te Pour re - trou - ver son coeur d'en - fant  
au bout de soi - mê - me Pour dé - cou - vrir le coeur de Dieu



Il faut mar - cher et fran - chir la pei - ne Pour dé - cou -  
Il faut al - ler au bout de sa vi - e Pour re - trou -



vrir que Tu es la Joie Il faut mou - rir dé - pas - ser la  
ver son pre - mier a - mour Et pour chan - ter d'une âme é - blou -



hai - ne Pour Te con - nai - tre, et vivre a - vec toi.  
i - e La sym - pho - nie de l'é - ter - nel re - tour.

## il faut marcher de très longues routes

1- Il faut marcher de très longues routes, Pour rencontrer les fleurs du printemps

Il faut marcher, traverser le doute, pour retrouver son cœur d'enfant

Il faut marcher et franchir la peine, pour découvrir que Tu es la Joie

Il faut mourir dépasser la haine, pour Te connaître, et vivre avec Toi

## REFRAIN

Tu as voulu sur une croix

Nous apprendre les chemins de la joie.

Tu as voulu sur une croix

Nous apprendre les chemins de la joie.

2- Il faut aller au bout de sa peine, pour allumer l'espoir comme un feu

Il faut aller au bout de soi-même, pour découvrir le cœur de Dieu

Il faut aller au bout de sa vie, pour retrouver son premier amour

Et pour chanter d'une âme éblouie, la symphonie de l'éternel retour.

## Refrain



Tu as vou - lu sur u - ne croix



Nous ap - pren - dre les che - mins de la joie.



Tu as vou - lu sur u - ne croix



Nous ap - pren - dre les che - mins de la joie. 26





# Marie

## Chercher avec toi dans nos vies

Chercher avec toi dans nos vies  
Les pas de Dieu, Vierge Marie  
Par toi accueillir aujourd'hui  
Le don de Dieu, Vierge Marie

1-Puisque tu chantes avec nous  
Magnificat, Vierge Marie  
Permet la Pâque sur nos pas  
Nous ferons tout ce qu'il dira

2-Puisque tu souffres avec nous  
Gethsémani, Vierge Marie  
Soutiens nos croix de l'aujourd'hui  
Entre tes mains, voici ma vie

3-Puisque tu demeures avec nous  
Pour l'Angélus, Vierge Marie  
Guide nos pas dans l'inconnu  
Car tu es celle qui a cru

## Chercher avec toi, Marie

V 282 - Marie

Jean-Claude Gianadda

Cher - cher a - vec toi dans nos vie les pas de Dieu, Vier - ge Ma -

rie. Par toi ac - cueil - lir au - jour - d'hui le don de Dieu, Vier - ge Ma - rie.

1. Puis - que tu chan - tes a - vec nous, Ma - gni - fi - cat, Vier - ge Ma - rie,  
2. Puis - que tu souf - fres a - vec nous, Gé - thsé - ma - ni, Vier - ge Ma - rie,  
3. Puis - que tu de - meures a - vec nous, pour l'An - gé - lus, Vier - ge Ma - rie,

Per - mets la Pâ - que sur nos pas, nous fe - rons tout ce qu'il di - ra. Cher -  
Sou - tiens nos croix de l'au - jour - d'hui, en - tre tes mains voi - ci ma vie.  
Gui - de nos pas dans l'in - con - nu, car tu es cel - le qui a cru.

## Marie

### La première en chemin.

La première en chemin, Marie tu nous entraînes  
A risquer notre "oui" aux imprévus de Dieu.  
Et voici qu'est semé en argile incertaine  
De notre humanité Jésus-Christ, Fils de Dieu.  
MARCHE AVEC NOUS, MARIE,  
SUR NOS CHEMINS DE FOI,  
ILS SONT CHEMINS VERS DIEU,  
ILS SONT CHEMINS VERS DIEU.

La première en chemin, avec l'Église en marche  
Dès les commencements, tu appelles l'esprit  
En ce monde aujourd'hui, assure notre marche  
Que grandisse le corps, de ton fils Jésus-Christ  
MARCHE AVEC NOUS, MARIE,  
SUR NOS CHEMINS DE CROIX  
ILS SONT CHEMINS VERS DIEU,  
ILS SONT CHEMINS VERS DIEU.

## La première en chemin, Marie

Paroles : Sr M C Guédon Musique : G Lefebvre Arrangements : Sébastien Perrier

Couplet

Do Mim Rém

1. La première en che min Ma rie tu nous en trai nes à ris quer no tre oui

Sol Do Mim

aux im pré vus de Dieu Et voi ci qu'est se mé en ar gile in cer tai ne

Rém Sol Do Refrain Mi 7 Lam

de notre hu ma ni té Jé sus Christ Fils de Dieu Marche a vec nous Ma

Mim Fa Do Rém Lam Mi 7 Lam

rie sur nos che mins de foi Ils sont che mins vers Dieu. Ils sont che mins vers Dieu.



## Marie

### Marie, tendresse des pauvres

1-Marie, tendresse des pauvres

Marie, sagesse des faibles

Marie, notre mère priez pour nous (bis)

2-Marie, lumière féconde

Marie, prière du monde

Marie, notre force priez pour nous (bis)

3-Marie, promesse pour l'homme

Marie, fontaine d'eau vive

Marie, notre source priez pour nous (bis)

4-Marie, parole de fête

Marie, silence des humbles

Marie, notre route priez pour nous (bis)

Mi Si Mi Si7

1. Ma - rie, ten - dres - se des pau - vres,

Mi Si Mi Si7

1. Ma - rie, sa - ges - se des fai - bles,  
La Mi Si Mi Mi7

1. Ma - rie, no - tre Mè - re pri - ez pour nous.

La Mi Si7 Mi

1. Ma - rie, no - tre Mè - re pri - ez pour nous.

## Marie

### Magnificat le Seigneur vient en moi

Magnificat, le Seigneur vient vers moi  
Magnificat, le Seigneur est en moi

1-Je sens sur moi son regard se poser  
Je suis enfin reconnu et aimé

2-Entre ses mains je demeure présent  
Entre ses mains, disponible et confiant

3-Je veux rester tout petit devant lui  
Pour lui redire à nouveau un vrai oui

4-Chacun de nous est vraiment son enfant  
Pour lui je veux être plus transparent

Musical notation for the first system of the Magnificat. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The lyrics are: Ma- gni- fi- cat, le Sei- gneur vient vers moi! Above the treble staff, the notes Sol, mi m 7, la m 7, and Ré 7 are indicated above the first four measures respectively.

Musical notation for the second system of the Magnificat. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The lyrics are: Ma- gni- fi- cat le Sei- gneur est en moi! Above the treble staff, the note Sol is indicated above the final measure.

Musical notation for the third system of the Magnificat. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The lyrics are: Je sens sur moi son re- gard se po- ser Above the treble staff, the notes Sol, mi m, la m, and Ré 7 are indicated above the first four measures respectively.

Musical notation for the fourth system of the Magnificat. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The lyrics are: Je suis en- fin re- con- nu et ai- mé. Above the treble staff, the notes Sol, Ré, and Sol are indicated above the first three measures respectively.

# Marie

## Toi, Notre Dame

Toi, notre Dame, nous te chantons !  
Toi, notre mère, nous te prions !

1-Toi qui portes la vie,  
Toi qui portes la joie,  
Toi que touche l'Esprit,  
Toi que touche la croix.

2-Toi qui donnes l'espoir,  
Toi qui gardes la foi,  
Toi qui passes la mort,  
Toi debout dans la joie.

3-Toi le coeur sur la main,  
Toi la joie pour les yeux,  
Toi le miel et le vin,  
Ô sourire de Dieu.

## TOI, NOTRE DAME

C. ROZIER  
M. WACKENHEIM

*Très large*

G D<sup>7</sup>sus<sup>4</sup> G C G D<sup>7</sup> G  
TOI, NO - TRE - DA - ME, NOUS TE CHAN - TONS!

D G D<sup>7</sup>sus<sup>4</sup> Bm C G D<sup>7</sup> G  
TOI, NO - TRE - ME - RE, NOUS TE PRI - ONS!

G Am<sup>7</sup> D Bm Em D  
1.Toi qui por - tes la vie, toi qui por - tes la joie,  
2.Toi qui don - nes l'es - poir, toi qui gardes la foi,  
3.Toi le coeur sur la main, toi la joie pour les yeux,

G Am<sup>7</sup> D Bm Em D  
1.Toi que tou - che l'Es - prit, toi que tou - che la Croix.  
2.Toi qui pas - ses la mort, toi de - bout dans la joie.  
3.Toi le miel et le vin, Ô souri - re de Dieu.

## Marie

### Je vous salue, Marie, comblée de grâce

Je vous salue, Marie, comblée de grâce,  
le Seigneur est avec vous,  
vous êtes bénie entre toutes les femmes,  
et Jésus, votre enfant, est béni.

Sainte Marie, Mère de Dieu,  
priez pour nous, pauvres pécheurs,  
maintenant et à l'heure de notre mort.  
Amen, amen, alleluia.

♩ = 60

**REFRAIN** Mim Sim Mim Ré Sol

Je vous sa-lue, Ma-rie, com-blée de grâ-ce; Le Sei-gneur est a-vec vous; Vous

Sol Ré Mim Sim Mim Ré Do Sim Mim

ê-tes bé-nie en-tre tou-tes les fem-mes, et Jé-sus, votre en-fant, est bé-ni.

Sol Ré Mim Si

Sain-te Ma-ri-e, Mè-re de Dieu, pri-ez pour nous, pau-vres pé-cheurs,

Sol Ré Mim Ré Do Sim Mim

main-te-nant et à l'heu-re de no-tre mort. A-men, a-men, al-lé-lu-ia.

The musical score is written in G major (one sharp) and 12/8 time. It features a steady accompaniment of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. The lyrics are written below the notes, with some words underlined. The score is divided into four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The tempo is marked as ♩ = 60. The first system is labeled 'REFRAIN' and includes the notes Mim, Sim, Mim, Ré, Sol. The second system includes the notes Sol, Ré, Mim, Sim, Mim, Ré, Do, Sim, Mim. The third system includes the notes Sol, Ré, Mim, Si. The fourth system includes the notes Sol, Ré, Mim, Ré, Do, Sim, Mim.

## Marie

### Vierge sainte, Dieu t'a choisie

1- Vierge Sainte, Dieu t'a choisie depuis toute éternité,  
donner son Fils bien-aimé,  
Pleine de grâce, nous t'acclamons.

R/ : Ave, Ave, Ave Maria. Ave, Ave, Ave Maria.

2- Ô Marie, Refuge très sûr  
Pour les hommes, tes enfants,  
Tu nous comprends et veilles sur nous,  
Pleine de grâce nous te louons. R/

3- Tu demeures près de nos vies,  
Nos misères et nos espoirs,  
Pour que la joie remplisse nos cœurs :  
Pleine de grâce, nous t'acclamons. R/

4- Ô Marie, Modèle éclatant,  
Pour le monde d'aujourd'hui,  
Tu nous apprends ce qu'est la beauté :  
Pleine de grâce nous t'admirons. R/

1<sup>re</sup> HARMONISATION: Paul Décha A) Marie, dans le plan divin  
Mt très modéré

Soliste

1. Vier - ge Sain - te, Dieu t'a choi - sie de - puis toute é - ter - ni -  
té, pour nous don - ner son Fils bien ai - mé, Plei - ne de grâ - ce, nous t'ac - cla -  
mons. A - ve, A - ve, A - ve Ma - ri - a.  
A - ve, A - ve, A - ve Ma - ri - a.