



Collégiale Saint Jacques

Guide du visiteur

**Vous êtes dans l'église collégiale St Jacques
pour la visiter.**

**La communauté paroissiale de Sallanches
est heureuse de vous accueillir.**

SOYEZ LES BIENVENUS !

Riche d'une longue histoire de plus d'un millénaire et demi, l'ancienne collégiale n'est pas seulement un lieu où l'on peut admirer des richesses artistiques, elle est avant tout un lieu dans lequel des chrétiens, aujourd'hui comme hier, se rassemblent pour prier et célébrer leur foi.

Amis visiteurs, nous vous demandons de respecter ce lieu, en particulier durant les offices. Dans sa forme actuelle, l'église est un monument composite : baroque par son plan et sa façade de 1680 et néoclassique pour la décoration intérieure, propre à la période de la Restauration sarde (1815-1860).

Ses dimensions sont imposantes :
55m x 25m x 15m.

Les peintures murales : un catéchisme en image réalisé par des artistes peintres du Piémont entre 1847 et 1849 : Casimir VICARIO, Clément JACOBINI et Jean FERRARIS.

Sur les voûtes (**travées 2 à 6**) de la tribune vers le chœur :

Tableaux de 1 à 20 : la vie de Jésus (**nef centrale**)

- de **1 à 24** : médaillons, Ancien Testament (**nef latérale**).
- de **25 à 28** : médaillons, préfiguration du sacrement du baptême (**Chapelle St Pierre**)



Sur les murs (**travées 4 et 5**) nef latérales nord et sud :

Tableaux représentant 4 scènes de la vie de St Jacques (**A, B, C, D**)

Travée 2, à droite de la tribune, tableau représentant la Bonne Mort (**29**) et à gauche la mort du Pêcheur (**53**).

Les « lunettes » des nefs latérales figurent les dons et vertus



Le mobilier

Les stalles du chœur (**G** et **H**) sont l'œuvre d'artistes originaires du Piémont : J. MATELLI, Etienne GILARDI et C. PEDRINI.

Les stalles basses : en bas-reliefs représentent les docteurs de l'Eglise.

Les stalles hautes : statues des apôtres et diacres de 1.20m

avec des piédestaux en cul-de-lampe sculptées par Charles PEDRINI. L'ancien maître autel du chœur (**I**) est en marbre de carrare sculpté par Adami (Lyon).

Tabernacle surmonté d'un baldaquin en forme de temple classique.

Bas-relief représentant les apôtres Pierre et Jean accouru au tombeau le matin de Pâques.



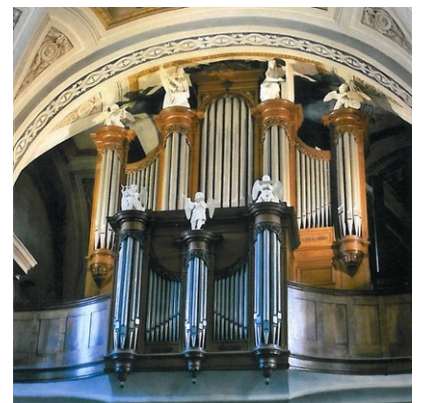
Le retable du chœur : (J). Colonnes et statues sculptées par Charles PEDRINI, représentant St Roch et St Sébastien.

Tableau central : arrestation de St Jacques avant son martyre (décapitation) en l'an 44. Le tableau mural inscrit dans le fronton en demi-cercle au-dessus du retable, figure la Cène, dernier repas du Christ et des apôtres, la veille de sa passion ; il est inspiré de Léonard DE VINCI.



La chaire : entre la travée 4 et 5 (K) est une œuvre de Jacques MARTELLE et d'Etienne GILARDI (1845). Sur la cuve, se situe les quatre Évangélistes. Sous l'abat-voix, se trouve le bon Pasteur et la brebis égarée en référence au Christ.

L'orgue de callinet (1850) : La présence d'un orgue dans l'église remonte à 1644. Les buffets de l'orgue actuel réalisé par le facteur alsacien CALLINET sont en chêne. Les angelots et statues de Ste Cécile et du roi David ont été sculptés par Charles PEDRINI.



Autel de St François de Sales
(1567-1622)

Collatéral sud **Travée 2**. Autel consacré en 1863 au grand saint savoyard, fondateur de l'ordre de la visitation et de l'Académie Florimontane.

Portrait du saint en extase attribué à J. E. HOLZER, un artiste allemand d'Augsbourg, et don d'un savoyard émigré.

La chapelle St Pierre

(ancien fonts baptismaux)

- Vestige de l'église médiévale, encastrés dans le mur sud au 19^e : une custode (tabernacle) de style gothique du 15^e siècle, en pierre noire de Magland, dans un décor néogothique.
- Cuve baptismale du 19^e siècle en marbre de Carrare, sculptée par Adami (artiste lyonnais) en harmonie avec le décor.
- Le trésor d'art sacré : derrière les portes massives d'une armoire en noyer, une collection d'objets et d'ornement sacerdotaux légués par les chanoines de l'ancienne collégiale, des familles nobles et de riches émigrés savoyards, datant du 15^e, 16^e, 17^e et 18^e siècles.

