



Etat des lieux 2019 de la musique liturgique en paroisse

Objectifs de la commission de musique liturgique en proposant ce document :

- 1) Réaliser un état des lieux de la musique liturgique dans chaque paroisse du diocèse, identifier les ressources et les manques
- 2) Proposer des formations ajustées aux demandes des paroisses, en fonction de leurs besoins
- 3) Initier ou accompagner un renouvellement souhaitable des « ministres » de la musique liturgique dans la concertation et considération des « anciens »
- 4) Si besoin, proposer une médiation pour améliorer la communication entre les différents « acteurs », si besoin

Descriptif et mode d'emploi du document :

1^{ère} partie (p. 2 à 4) : questions pour initier la réflexion sur l'animation musicale dans votre communauté / paroisse ; elles seront le support de **la rencontre à venir avec un ou plusieurs membres de la commission de musique liturgique.**

Cette rencontre sera l'occasion d'une concertation entre les différents acteurs de la liturgie et musique liturgie : animateurs, chefs de chœurs, choristes, prêtres, musiciens, diacres, membres d'équipe liturgique, membres de l'EAP, « simples » paroissiens...

Vous pouvez d'ores et déjà si vous le souhaitez organiser une rencontre en paroisse / communauté autour de ces questions, ou bien attendre la rencontre avec la CML.

2^{ème} partie (p. 5 à 11) : questionnaire détaillé pour l'état des lieux, à renvoyer dès qu'il est rempli par mail ou courrier postal à la CML :

*Commission Musique Liturgique - Marie Brégnac - 4 av. de la Visitation - BP 144 - 74004 ANNECY
Tél : 06.28.35.84.90 ; e-mail : cml@diocese-annecy.fr*

Si la paroisse est grande et s'il existe des fonctionnements différents d'une communauté locale à l'autre, un document peut être complété non pour la paroisse entière mais pour chaque « pôle de fonctionnement » (= ensemble de communautés), voire pour chaque communauté.

Merci aussi de désigner un « correspondant musique liturgique » pour recevoir et transmettre les informations venant du diocèse, et réciproquement exprimer au nom de la communauté et de la paroisse des demandes.

PAROISSE / communauté de :
Nom du correspondant musique liturgique :
Téléphone : mail :

PAROISSE de :

Curé :

Communauté locale de (préciser le nom de l'église et la commune) :

.....

I. Questions pour initier la réflexion sur l'animation musicale dans la communauté :

(Rajouter une feuille supplémentaire au besoin pour détailler les réponses)

1. Quel est votre ressenti sur l'animation musicale des messes dans votre communauté ?

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

2. Les relations entre les différents acteurs de la liturgie (animateurs, chorale(s), prêtres, musiciens, diacres, membres d'équipe liturgique...) sont-elles harmonieuses ? en cas de difficulté (à décrire), une aide extérieure (médiation) est-elle souhaitée pour engager un dialogue apaisé ?

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

3. Selon vous, quels sont les aspects positifs de l'animation musicale des messes dans votre communauté ?

.....
.....
.....
.....
.....

.....
.....
.....
.....

4. Selon vous, qu'est-ce qui pourrait être amélioré ?

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

5. Le choix des chants est-il en adéquation avec les rites qu'ils accompagnent ? si non, pour quelles raisons selon vous ?

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

6. Y a-t-il besoin d'un renouvellement au sein des animateurs, choristes, musiciens... et le passage de relais se fait-il ? Si oui, comment ? Si non, pourquoi ?

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

7. Existe-t-il des groupes de « jeunes » (adolescents, jeunes adultes, jeunes parents...) désireux ou susceptibles d'animer au chant ou à l'instrument ? Comment sont-ils intégrés à l'animation des messes ? (*Ponctuellement, régulièrement, pas du tout...*)

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

8. Quels sont/ seraient les besoins en formation dans votre paroisse ?

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

9. Noms et fonctions des membres de la paroisse ayant pris part à cette réflexion initiale :

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Autres remarques :

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

PAROISSE de :

Curé :

Communauté locale de (préciser le nom de l'église et la commune) :

.....

II. Questionnaire détaillé par communauté locale ou « pôle »

A quelle fréquence les messes ont-elles lieu dans votre communauté locale ?

.....

.....

.....

1/ Personnes en responsabilité

a) De combien de chantre(s)-animateur(s) disposez-vous ? précisez aussi leur tranche d'âge (- de 40 ans ; de 40 à 60 ans ; + de 60 ans)

.....

b) Disposez-vous d'un ou plusieurs groupes de chant-chorales ?.....

Si oui : combien de personnes la/les composent (environ) ?

Précisez s'il s'agit d'une chorale paroissiale unifiée, ou s'il existe plusieurs chorales pour les diverses communautés :

.....

Qui se charge de faire répéter la chorale ?

Quand (fréquence et moment) ?

Où ? lieu fixe ou chorale « mobile » se déplaçant d'une communauté à l'autre ?

.....

.....

c) Musiciens :

Disposez-vous d'un ou plusieurs organistes ?.....

Précisez aussi leur tranche d'âge (- de 40 ans ; de 40 à 60 ans ; + de 60 ans)

.....

Si oui : vien(nen)-il(s) aux répétitions de chorale ?

De quels autres instrumentistes intervenant lors de l'office disposez-vous ? (guitariste, flûtiste, trompettiste, hautboïste, percussionniste...) ?.....

.....

Animent-ils lors d'occasions particulières (messe « des familles », fêtes liturgiques...) ?

.....

Animent-ils en co-animation - avec l'organiste ?.....

- avec la chorale ?

2/ Méthodes de travail et concertation

Disposez-vous d'une ou plusieurs équipes liturgiques ? Oui Non

Si oui : combien ?

Qui choisit les chants ?

Le prêtre

Le chef de chœur

Une équipe liturgique

L'organiste

autre :

Y a-t-il une concertation régulière pour le choix des chants et entre quelles personnes (ci-dessus) ? :

.....

.....

.....

Utilisez-vous des revues pour choisir les chants ? Oui Non Si oui, lesquelles ?

Prions en Eglise

Source(s) Internet

Signes Musique / chantons en Eglise

Voix nouvelles (ANCOLI)

Signes d'aujourd'hui

Fiches dominicales (St Brieux)

Dimanche en paroisse

Autre (à préciser) :

.....

.....

.....

Tenez-vous compte de la cotation SECLI pour le choix des chants ?

Commission de Musique Liturgique, diocèse d'Annecy, année 2019 : état des lieux par paroisse

L'apprentissage des chants fait-il l'objet de répétitions avec l'assemblée ? Oui Non

Si oui : comment sont-elles organisées ?

.....
.....
.....

L'apprentissage des chants fait-il l'objet de répétitions avec le groupe de chant-chorale ?

Oui Non Non applicable

Si oui : comment sont-elles organisées ?

.....
.....
.....

Utilisez-vous un carnet / livre de chant ? Oui Non

Si oui, lequel ?

Paroisse service

Livre « rouge » (Ed. TARDY) *Prières et chants du peuple de Dieu*

Carnet de chant « maison »

Feuilles de chant

Autre (à préciser)

.....
.....
.....

Comment vous procurez-vous les partitions ?

Achat

Photocopie

Internet

Vignette SECLI

Autre (à préciser)

.....
.....
.....

Utilisez-vous un répertoire spécifique pour la messe des familles ? Oui Non

Les chantres-animateurs et/ou le groupe de chant-chorale habituels participent-ils à la messe des familles ?

- Oui Non

3/ l'animation musicale au sein de la communauté locale et de la paroisse

Au sein de la communauté locale, y a-t-il des messes de dimanche ou de fête où rien n'est chanté ? Oui Non

Au sein de communauté locale, y a-t-il des messes de dimanche ou de fête où il n'y a pas de musique jouée ou enregistrée ? Oui Non

La participation du chante-animateur est-elle régulière ou occasionnelle ?

- Régulière
 Occasionnelle

La participation du groupe de chant-chorale est-elle régulière ou occasionnelle ?

- Régulière
 Occasionnelle

Les offices de funérailles sont-ils musicalement animés ?

- oui Non Occasionnellement

Si oui : par qui ?

- | | |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> Le prêtre | <input type="checkbox"/> La chorale |
| <input type="checkbox"/> Un animateur | <input type="checkbox"/> L'équipe des funérailles |
| <input type="checkbox"/> L'orgue | |
| <input type="checkbox"/> De la musique enregistrée (disques, cassettes, CD) | |
| <input type="checkbox"/> Autre (à préciser) : | |

.....

.....

.....

Les offices de mariage sont-ils musicalement animés ?

- Oui Non Occasionnellement

Si oui : par qui ?

- | | |
|---------------------------------------|---|
| <input type="checkbox"/> Le prêtre | <input type="checkbox"/> Des musiciens « extérieurs » |
| <input type="checkbox"/> Un animateur | <input type="checkbox"/> De la musique enregistrée (disques, cassettes, CD) |
| <input type="checkbox"/> L'orgue | |
| <input type="checkbox"/> La chorale | |

Autre (à préciser) :

.....

.....

Utilisez-vous plus spécifiquement le répertoire propre à une communauté : grégorien, Sylvanès/Gouzes, Taizé, chant de l'Emmanuel... ? Oui Non

.....

.....

.....

Au sein de l'ensemble paroissial, l'animation musicale des célébrations diffère-t-elle selon les églises ? Oui Non

Au sein de l'ensemble paroissial, y a-t-il une unité de répertoire des chants ? Oui Non

L'animation des messes dans votre communauté diffère-t-elle de celle des autres communautés et si oui en quoi ?

.....

.....

.....

.....

.....

4) Ressources instrumentales

Dans l'église de votre communauté, y a-t-il un instrument (harmonium, orgue) ? dans un état d'usage est-il ?

.....

.....

Avez-vous un projet d'achat ou de rénovation d'orgue ?

.....

.....

Avez-vous un budget pour l'achat ou l'entretien de l'instrument ?

.....

.....

La mairie prend-elle en charge tout ou partie de l'entretien de cet instrument ?

.....
.....

Si une association est responsable de la gestion de l'instrument, indiquer son nom et les coordonnées du président.

.....
.....

Détaillez si besoin la situation :

.....
.....
.....

5/ Besoins ressentis

Des formations concernant le chant et la musique liturgiques vous semblent être nécessaires ?

- Oui Non

Si oui : de quelle nature ?

- Technique vocale
- Technique de direction
- Formation d'accompagnement instrumental (précisez pour quels instruments :
.....)
- Formation liturgique

Autre (à préciser) :

.....
.....
.....

Les personnes responsables du choix des chants ont-elles besoin de propositions et/ou d'aide pour le répertoire ? Oui Non

Si oui : de quelle nature ? (à préciser) :

.....
.....
.....

Quel soutien pourrait vous être apporté pour la pratique du chant dans votre ensemble paroissial ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Quelles sont vos remarques ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Noms, coordonnées et fonctions des personnes qui se sont concertées pour remplir ce document :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....