

LE PSAUME PARLÉ

Si vous ne disposez pas des moyens nécessaires pour chanter, alors ces propositions sont pour vous.

Pour vous aussi qui, de temps à autre, voulez renouveler l'attention au texte.

La prise de parole par l'assemblée constitue aussi un excellent moyen de faire sienne la prière du psaume.

On a retenu habituellement le choix du lectionnaire. Mais parfois on propose des extraits plus longs, voire la totalité du psaume. La formule parlée exige en effet plus de temps pour entrer dans la démarche.

En certains cas, nous proposons un autre psaume ou un cantique de l'Ancien Testament (A.T.) qui nous semble mieux convenir au contexte des lectures du jour.

MODE D'EMPLOI

Les mises en œuvre proposées ont pour but de mettre en valeur le lien avec les lectures et de faire ressortir la structure du psaume.

Plusieurs possibilités (a-a' - b-b') s'offrent à vous (notez que dans tous les cas, l'assemblée dit ce qui est en **caractères gras**).

■ Quand l'assemblée a le texte sous les yeux, elle dit ce qui est en **caractères gras** :

- a) Avec un seul lecteur disant ce qui est en caractères standard
 - a') Avec deux lecteurs A et B (deux « psalmistes » ou un « psalmiste » d'une part et l'animateur, voire le prêtre d'autre part)
A, disant le texte en caractères standard commençant en début de ligne,
B, disant le texte en caractères standard commençant en retrait.

■ Quand l'assemblée ne dispose pas du texte :

- b) Un lecteur dit le texte en caractère standard. L'animateur ou le prêtre dit ce qui est en **caractères gras** ; l'assemblée le répète.
 - b') Avec deux lecteurs : A et B disent — rigoureusement — ensemble, ce qui est en **caractères gras**. L'assemblée le répète.

N.B.

1. Surtout si elle n'a pas le texte, l'assemblée doit être bien avertie du fonctionnement : après qui doit-elle répéter ?
Un court essai peut être fait avant la messe.
2. Le signe → indique deux lignes dites d'un seul trait (bien enchaîner !)
Le signe ≈ invite à ménager une pause
3. Les *italiques* indiquent une mise en œuvre spéciale (voir les notes des bas de pages)
4. Les **italiques gras** dans le texte indiquent qu'il est préférable que ce soit directement dit par l'assemblée (sans répétition)
5. Les PETITES CAPITALES indiquent qu'il s'agit seulement d'un refrain.
6. * indique que le texte est tiré ou inspiré de la 1^{re} lecture.