

Plan du Topo 1 : Place et fonction du chant et de la musique aux funérailles (à partir du rituel)

1 Le chant en liturgie, un chant rituel dans l'itinéraire de l'assemblée vers le mystère pascal

Un des modes de « participation active » de l'assemblée

Principe de la connexion chant-rite

Exprimer les différentes attitudes spirituelles proposées par la liturgie

Adaptation à l'assemblée, aux moyens et aux ressources

2 Le chant aux funérailles : que dit le rituel ? Quand et pourquoi chanter ?

Fonctions du chant aux funérailles

Dans le déroulement de la célébration : que chanter, quand chanter ?

Les deux chants essentiels : chant d'entrée / chant du dernier adieu (rites de passage)

La participation de l'assemblée à la prière liturgique comme dialogue : refrains, antienne, acclamation

Zoom sur le rite et chant de dernier adieu

10 h 45 Echange 6 x 6 : Suite à ce topo, et à la lumière de vos pratiques, quelles sont vos réactions ?

TOPO 1 : Place et fonction du chant et de la musique aux funérailles (à partir du rituel)

Question aux participants : chanter lors des célébrations, à quoi cela sert-il ?

(2 minutes, par écrit)

1. Le chant en liturgie : fonctions principales

Principes fondamentaux : extraits de la **Constitution Sacrosanctum Concilium du Concile Vatican II sur la Sainte Liturgie (1963)**

- La « participation active des fidèles » à la liturgie

n°48 : « C'est pourquoi, l'Église s'applique avec un **soin attentif** à ce que **les fidèles n'assistent pas à ce mystère de la foi comme des spectateurs étrangers et muets**, mais que, le comprenant bien à travers les rites et les prières, **ils participent de façon consciente, pieuse et active à l'union sacrée**, se laissent instruire par la parole de Dieu, refassent leurs forces à la table du corps du Seigneur, rendent grâce à Dieu, et qu'offrant la victime sans tâche non seulement par les mains du prêtre, mais aussi en union avec lui, ils apprennent ainsi à s'offrir eux-mêmes et soient conduits de jour en jour, par le Christ médiateur, à la perfection de l'unité avec Dieu et de l'unité entre eux, pour que, finalement, Dieu soit tout en tous. »

Participation active : ce n'est pas faire parler, chanter ou agir l'assemblée en vue d'une « auto-animation », mais lui permettre une intériorisation progressive du mystère pascal : elle est demandée par la nature même du mystère pascal et par elle de l'Eglise où ts les baptisés st mbs vivants du corps de Christ ». p. 33 guide funérailles et guide célébrer 324, 2003 p. 21-22.

n°30 : « **Pour promouvoir la participation active, on favorisera les acclamations du peuple, les réponses, le chant des psaumes, les antiennes, les cantiques** et aussi les **actions ou gestes et les attitudes corporelles**. On observera aussi en son temps un **silence sacré**. »

Le lien entre la liturgie et le chant

« La tradition musicale de l'Église universelle constitue un trésor d'une valeur inestimable qui l'emporte sur les autres arts, du fait surtout que, **chant sacré lié aux paroles, il fait partie nécessaire ou intégrante de la liturgie solennelle.**

Certes, le chant sacré a été exalté tant par la Sainte Écriture que par les Pères et par les Pontifes romains ; ceux-ci, à une époque récente, à la suite de saint [Pie X](#), ont mis en lumière de façon plus précise la **fonction ministérielle de la musique sacrée** dans le service divin.

C'est pourquoi la musique sacrée sera d'autant plus sainte qu'elle sera en connexion plus étroite avec l'action liturgique, en donnant à la prière une **expression plus agréable**, en favorisant l'**unanimité** ou en rendant les **rites sacrés plus solennels**. [...]

Commentaire :

Principe de la connexion chant-rite

Le chant liturgique n'est pas là pour lui-même, ni pour meubler un vide ou « faire joli » : c'est un chant rituel. **Choisir un chant pour la liturgie invite donc à se poser la question : quel est le sens de rite / du geste que ce chant accompagne ?** Pour que les paroles et la musique soient cohérentes avec le rite, ajustées, et permettent à l'assemblée de le vivre pleinement, nous sommes invités à prendre conscience des **critères suivant lesquels nous choisissons les chants** (connu, nouveau, qui « me plaît », belle mélodie, entraînant, appris par les enfants du caté, par la chorale, chant très connu de la paroisse/répertoire histo...).

Le **critère premier** est celui de la **convenance liturgique** et donc la connaissance du rite et de sa signification et l'attention aux **paroles du chant** (selon le principe lit. la lit coule de Bible et FAIRE ce que l'on dit/ chante) puis celui de la **participation active de l'assemblée qui doit pouvoir le chanter** (ambitus / rythme accessibles ?),

puis des **moyens pour le mettre en œuvre** (chorale ? soliste ? quels instruments pour soutenir le chant ?) ; le goût personnel peut constituer la cerise sur le gâteau, mais ce n'est pas le critère 1^{er}.

Ccl : fonctions multiples du chant liturgiques

Exprimer les différentes attitudes spirituelles proposées par la liturgie construite comme un itinéraire vers le mystère pascal : rassembler, unir, exprimer la foi, implorer le pardon, rendre grâce, chanter la gloire de Dieu...

Ttes ces fctions sont celles du chant aux funérailles qui a une fonction supplémentaire et spécifique : **participer au travail / processus de deuil**

2. CHANTER aux funérailles : que dit le rituel ?

livres ressources : DEC, RF, livret partitions, guide Célébrer n°17 (voir bibliographie)

Spécificité du chant et de la musique aux funérailles : participer au travail / processus de deuil :

2.1 En vivant des passages

Un triple passage : la pâque du Christ, le passage du défunt, le passage d'un seuil ds le deuil¹

« Les préliminaires du Rituel des funérailles s'ouvrent sur une affirmation théologique de taille : « **C'est le mystère pascal du Christ que l'Église célèbre avec foi dans les funérailles de ses enfants** » (Rituel des funérailles, n° 1). C'est le passage, le *transitus* du Christ de la mort à la vie que l'Église célèbre. Dieu, en ressuscitant le Christ d'entre les morts, a ouvert un passage. Le passage accompli par Jésus n'est pas un passage solitaire, mais un **passage collectif, de toute l'humanité**, au Père. Ainsi, le Christ permet au défunt de faire à son tour le passage de la mort à la vie ; **le rôle de la communauté chrétienne est précisément d'accompagner le corps du défunt et de le remettre entre les mains du Père**. Mais, **en célébrant ce mystère du passage, elle est invitée, elle aussi, à y prendre part**. Si nous sommes déjà « passés » de la mort à la vie, par le baptême, de manière sacramentelle, **nous devons aussi « passer » de la mort à la vie dans la réalité de notre vie quotidienne**. Il nous faut passer. **Passer le seuil de notre peine, de notre souffrance, nous laisser délier par le Christ des forces de mort pour donner à la vie le dernier mot**. En d'autres termes, nous sommes invités à faire, dans notre existence même, ce passage de la mort à la vie. La liturgie joue en permanence sur ce **triple passage : elle célèbre la Pâques du Christ, prie pour que le défunt passe de la mort à la vie et nous invite à oser passer le seuil de notre deuil**. »

Par Isabelle Lecointe, Célébration des funérailles : **du bon usage des rites d'ouverture**, site SNPLS

Le chant comme rite de passage : chant d'entrée et du dernier adieu

■ LE CHANT ET LA MUSIQUE

- 24 La musique et le chant liturgique favorisent un juste climat de paix au-delà de la douleur en aidant à la cohésion de l'assemblée ; ils expriment la prière des croyants, dans la foi au mystère pascal et dans l'espérance du Royaume. C'est pourquoi, même dans les formes les plus simples (antienne, verset, refrain, intervention d'instruments), il faut veiller à la qualité du chant ou de la musique.

p. 5 du livret : RF 25

2.2 Les fonctions du chant et de la musique aux funérailles

(à compléter avec Joc Bernadette)

- Favoriser un climat de **PAIX** : des chants qui apaisent (et donc qui évoquent la paix donnée par le Christ)

¹ Isabelle Lecointe, **Célébration des funérailles : du bon usage des rites d'ouverture**, site SNPLS.

- Faire corps « cohésion de l'assemblée » : par les voix réunies, chacun peut prendre conscience que c'est la communauté, l'EGLISE qui célèbre ; enjeu de la COMMUNION par le chant
- Exprimer la « prière des croyants » : différentes attitudes spi : supplication (kyrie), confiance ou imploration (ps) intercession (PU), action de grâce par un refrain.
- Affirmer le Mystère pascal / et l'espérance du Royaume (mort et résurrection)

Déjà plrs critères de choix des chants, dont les paroles sont à regarder attentivement

QUALITE du chant **essentielle** plutôt que la quantité (privilégier une mise en œuvre simple mais belle)

RF 26

Le choix des chants et leur mise en œuvre tiendront compte à la fois du contexte pastoral et des possibilités concrètes de réalisation (assemblée importante ou non, chantante ou non, présence de l'orgue, voire d'autres instruments, etc.). Le chant des dialogues, antiennes et refrains par l'assemblée doit être favorisé.

Quelques chants sont proposés pour faciliter l'usage d'un répertoire commun, de manière à ce que même ceux qui ne sont pas assidus aux célébrations de la communauté puissent mieux participer aux funérailles¹⁹.

Le chant est un des modes de PARTICIPATION de l'assemblée au **dialogue liturgique**, une façon pour l'assemblée de **prendre part à la proposition liturgique** et d'entrer dans une alternance entre l'écoute (des textes) et la réponse.

Tout mettre en œuvre pour la faciliter cette réponse ; notamment pour les participants peu habitués

- **importance du support** : feuille ou livret de célébration avec légende claire : en gras les refrains, les réponses de dialogues, voire une ligne de partition).

des chants assez familiers,
faciles à mettre en œuvre

des chants qui ont une réelle qualité de texte et de musique
des chants qui expriment la foi de l'Eglise.

Mais,

éviter, sous prétexte d'affirmer la foi chrétienne, tout ce qui pourrait donner à croire que l'on ne tient pas compte de la souffrance de la famille.

Avoir soin de regarder si telle ou telle phrase d'un chant ne va pas prendre une résonance dramatique en fonction de circonstances particulières.

Va-t-on chanter toujours la même chose ?

Le risque de routine ou de lassitude n'existe que pour nous, animateurs et célébrants. Pour la famille du défunt, c'est toujours un évènement unique.

Mais au-delà de cela, la **répétitivité est gage de la participation de l'assemblée**. Il ne faut donc pas avoir peur d'inscrire dans la mémoire les chants qui traduisent notre foi.

RF 27 « formes variées »

Cependant, dans les cas où le chant n'est pas possible (assemblées très restreintes, par exemple), on peut favoriser l'expression de la prière par de simples dialogues, des refrains de psaumes ou des prières litaniques.

Le rôle de l'organiste est très important. Il contribue à créer le climat qui convient et peut favoriser la prière des fidèles, alors que l'assemblée fait silence après les lectures, ou bien pendant les processions ou certains gestes.

En liturgie, la musique instrumentale n'est pas écoutée pour elle-même (comme au concert) ou pour combler un vide, mais entièrement **intégrée au déroulement** (accompagne la procession d'entrée et de sortie, le rite de l'aspersion, la méditation après le commentaire de la Parole...).

Si un des membres de la famille souhaite jouer une pièce : (l'écouter avant !) discerner à quel moment en fonction de la nature de la pièce (morceau préféré du défunt type chanson très connue ou musique douce) :

- le réserver au temps de l'accueil et de l'évocation de la vie du défunt au début de la célébration avant l'entrée ds la liturgie (morceau écouté pr lui-même, hommage, sans rôle lit)
- une intégration liturgique (accompagner un rite) si le morceau s'y prête

Place aussi pour la musique enregistrée avant le début de la célébration, à la fin pour le départ du corps et on le verra plus loin pour le rite de l'aspersion (dernier adieu)

2.3 Le chant dans le déroulement des funérailles (voir article Tournier)

Les Rites d'ouverture

RF 43 Avant l'entrée du corps : musique instrumentale douce suggérée

Chant d'entrée voir DAC p. 79

Rituel (n°48) LIVRET p. 5

« Il y a un seul chant d'entrée pour la procession avec le corps et le commencement de la célébration. On choisira le meilleur moment pour commencer : soit dès l'entrée du corps dans l'église, soit une fois l'assemblée en place, soit après la monition d'ouverture, soit après le rite de la lumière. »

ADAPTABILITE : place variable, à discerner : pdt l'entrée du corps ou près la monition

Fonction : chant de rassemblement, d'accueil, unification de l'assemblée, profession de foi

Si le chant peut nous aider à franchir un seuil, encore faut-il que parole et musique se conjuguent pour ouvrir en nous un chemin de foi, d'espérance et de paix.

Quelques chants d'entrée possibles² à écouter

- **Celui qui aime a déjà franchi la mort** (CNA 733)
- **En toi, S, mon espérance G 7**
- Requiem (CNA 731)
- Donne-leur le repos (CNA 734)
- **Montre-nous ton visage d'amour** (E 254)
- Depuis l'[aube](#) (CNA 489)

² Par Isabelle Lecointe, Célébration des funérailles : **du bon usage des rites d'ouverture**, site SNPLS.

- Seigneur Jésus, tu es vivant (J 16)
- Tu es notre Dieu (A 187)

PREPARATION PENITENTIELLE (facultative) :

L'assemblée peut facilement chanter l'acclamation-supplication *kyrie ou Seigneur prends pitié*.

La 3^e formule est à privilégier : les invocations au Christ expriment particulièrement son incarnation, sa mort et sa résurrection et parviennent donc à l'expression de l'espérance chrétienne.

La liturgie de la Parole

Le psaume : élément important de la participation à la liturgie de la Parole

(Il est encore trop souvent négligé)

12 Puisque l'Eglise, en célébrant l'office pour les défunts, recourt principalement à la prière des psaumes pour exprimer sa douleur et accroître sa confiance, les pasteurs auront soin d'introduire leur communauté à une intelligence plus claire et plus profonde de quelques psaumes au moins, parmi ceux qui sont proposés pour la liturgie des funérailles. Quant aux autres chants dont l'emploi est fréquemment indiqué par le rite pour un motif pastoral, qu'ils soient aptes à « promouvoir le goût savoureux et vivant de la Sainte Ecriture » et correspondent à l'esprit de la liturgie (SC 24).

« élément poétique, il touche le cœur,

Il est le reflet de la prière d'un peuple de croyants,

Il nous unit à tous ceux qui l'ont déjà chanté ou qui le chanteront un jour,

Souvent rédigé en « je-tu », il permet de nous approprier personnellement les sentiments qu'il exprime. » (article Pierre Tournier)

Voir livret partitions p. 40-51 ; antienne sur les mélodies les plus connues (CNA)

ps. 22 « Le Seigneur est mon berger... » ps de **confiance**

Ps 129 « Je mets mon espoir dans le Seigneur » p. 48

des profondeurs je **crie** vers toi / écoute mon **appel** / le **cri** de ma **prière**

Acclamation à l'Evangile (connu) **Voir livret partitions**

Le refrain de la prière universelle est lui aussi un élément facile de participation.

Pour des participants peu réguliers, il est facilement mémorisable, à condition qu'on le choisisse parmi des formules courantes et brèves.

On préférera réciter le Notre Père dans l'espoir qu'un plus grand nombre puisse s'y associer.

Le refrain de la prière d'action de grâce

Dire adieu et confier à Dieu par le chant et le geste d'aspersion

1. Par la voix de l'assemblée (livret p. 6)

LE DERNIER ADIEU

99
RR 110 Ce rite veut exprimer le dernier adieu par lequel la communauté chrétienne salue un de ses membres avant que le corps ne soit emporté ou inhumé¹. Bien que la mort comporte toujours une séparation, les chrétiens, comme membres du Christ, ne peuvent être séparés, car ils ne font qu'un en lui.

Rituel Romain 110,

🚩 Questions : Pourquoi **le chant du dernier adieu** est-il si important ds la célébration des funérailles catholiques ?

100 Un *invitatoire* introduit l'ensemble du rite, puis viennent les deux éléments les plus importants de ce moment de la célébration : *le chant (ou les invocations) du dernier adieu*, les gestes de *l'aspersion* et de *l'encensement*.

101 *Le chant du dernier adieu* doit apparaître à tous comme le sommet de l'adieu de toute l'assemblée au défunt. Il est donc très souhaitable que toute l'assemblée y participe (RR 10).

Si l'on ne peut chanter ce chant du dernier adieu, le célébrant proposera à l'assemblée de prier en s'unissant à quelques *invocations*. Cette forme de prière doit tendre à créer le même climat de confiance et d'espérance que celui du chant d'adieu.

Rituel français 100 et 101 = DAC 226-227

Le seul chant dont les paroles sont écrites dans le corps du rituel (2 textes au choix qui ont la « préférence ») et dont les mélodies sont proposées en annexe : c'est le « **sommet de l'adieu** », le moment le plus important. **Chant d'assemblée qui dit explicitement cet adieu.**

Si on ne peut pas le chanter, lire l'un des deux textes du rituel, ou mieux le faire lire à l'assemblée, (avec ou sans fond musical) lui permet d'être partie prenante de ce dernier adieu.

Ecouter les 2 chants proposés ds le rituel (sur le seuil : **1 min 25** ; entre les mains : **3 min 16.**)

Analyse du texte des chants :

- 1) **Qui parle et à qui ?**
- 2) **Quelles actions et relations le texte décrit-il ?**

Enonciation : la communauté en *nous* s'adresse au défunt.

Txt 1 : Au défunt que l'assemblée remet / confie à Dieu qui est présenté comme un Père qui attend les bras ouverts « sur le seuil de sa maison » ;

Txt 2 : Au défunt que l'assemblée remet entre les mains du Père (et elle se remet aussi entre les mains de Dieu)

C'est un chant qui exprime **ce rite de passage** ; au futur : la vie du défunt ne s'arrête pas avec la mort physique.

C'est un chant liturgique qui exprime l'action et la foi de la communauté rassemblée, donc en **NOUS**

Un adieu collectif, communautaire, rempli d'espérance.

Relation forte et de toute confiance entre Dieu et l'assemblée

3) En quoi et pourquoi fait-il entrer dans l'espérance pascale ?

par le futur utilisé : foi en la vie plus forte que la mort ; l'avenir du défunt est exprimé

L'espérance chrétienne est exprimée : perspective des retrouvailles, expression de la foi de l'EGLISE : le pardon des péchés /salut par le baptême, la résurrection.

Txt 1 le 2° § **évoque notre propre mort** à nous pst ds l'assemblée comme le moment où « les portes de la vie s'ouvriront devant nous » et les retrouvailles avec le défunt (txt 2 : un jour ns ne serons plus qu'un), l'union en Dieu par le Christ.

Txt 1 : Profession de foi en la résurrection sans expressions compliquées ni théologique avec un voc accessible à tous, concret et rien n'est figé tout est en mouvement : les bras, les portes s'ouvrent, « tu te lèveras, marcheras, tu entreras ».

Les derniers mots disent bien **l'espérance pascale** : « **tu entreras ds la joie de Dieu** »

110 SUR LE SEUIL DE SA MAISON ²

Inspiration

- | | | |
|---|---|--|
| 1 | Sur le seuil de sa maison
Notre Père t'attend,
Et les bras de Dieu
S'ouvriront pour toi. | <i>Dieu l'accueille</i> |
| 2 | Quand les portes de la vie
S'ouvriront devant nous
Dans la paix de Dieu
Nous te reverrons. | <i>Au revoir</i> |
| 3 | Par le sang de Jésus Christ,
Par sa mort sur la croix,
Le pardon de Dieu
Te délivrera. | <i>Pardon et salut
en Jésus Christ</i> |
| 4 | L'eau qui t'a donné la vie
Lavera ton regard,
Et tes yeux verront
Le salut de Dieu. | <i>Rappel du baptême</i> |
| 5 | Quand viendra le dernier jour,
A l'appel du Seigneur
Tu te lèveras,
Et tu marcheras. | <i>Résurrection</i> |
| 6 | Comme à ton premier matin
Brillera le soleil,
Et tu entreras
Dans la joie de Dieu. | <i>Mort-nouvelle naissance</i> |

- 1 Entre les mains de notre Père
Où l'homme est appelé
Du fond de sa misère,
Nous te laissons partir ;
Le Dieu qui a pétri
Au corps de Jésus Christ
Ta chair et ton esprit
Saura bien t'accueillir :
Ta place est pour l'éternité
Entre les mains de notre Père.
- 2 Entre les mains de notre Père
Plus douces que nos mains,
Plus fortes que la terre,
Nous déposons ton corps ;
Le Dieu qui a donné
L'amour et l'amitié
Ne peut nous séparer
A jamais par la mort :
Un jour nous ne serons plus qu'un
Entre les mains de notre Père.
- 3 Entre les mains de notre Père
Qui voit chaque douleur,
Qui sait toute prière,
Nous retrouvons l'espoir :
Le Dieu qui est venu
Nous dire par Jésus
La joie de son salut
Ne peut pas décevoir !
Comment ne pas reprendre cœur
Entre les mains de notre Père ?

Même travail à faire pr les autres chants du livret p. 31, 34 et 35 ; 36-37

Répons sondage : qui l'utilise ?

1. Je crois que mon Seigneur est vivant : profession de foi en la résurrection à la 1ere p du sg, « je », ..

rq : le choix du répons : une profession de foi dont le texte n'est pas un adieu ni une adresse au défunt ; proposition différente

2. Venez, saint du ciel : communion des saints et des anges qui accueillent le défunt : énonciation variable : pas de « je ni de nous » mais une adresse aux Saints/anges, puis au Christ, rite de passage de la terre au ciel

Si pas de chant possible : les invocations (et chant du dernier adieu diffusé. pdt le rite de l'aspersion par l'assemblée)

Invocations litaniques : DIALOGUE sondage : qui l'utilise ?

Analyse du texte des chants :

Quelles actions et relations décrit-il ?

Un rite de passage

Le corps est très présent : le défunt passe de nos mains à celles du père

« le Dieu qui a pétri au corps de Jésus Christ ta chair et ton esprit » « nous déposons ton corps »

(possible de chanter au cimetière)

Un adieu au défunt comme son passage de nos mains à celles du Père mais des retrouvailles annoncées

En quoi et pourquoi fait-il entrer dans l'espérance pascale ?

Image d'un Dieu PROCHE : un Père rempli de miséricorde et de compassion (str 3 douleur, prière, espoir) ; expression de l'humanité et paternité de Dieu str 2 (mains douces et fortes)

Un Dieu qui ns console (3^e strophe)

Lien au Christ : nous sommes créés et sauvés par lui, « pétris de lui » ; « ns dire par Jésus la joie de son Salut » : incarnation, cf lit de la Parole entendue plus tôt

Les invocations : 3 propositions de texte

Le conducteur de célébration confie le défunt au Père (1), au S (2) ou au Christ (3)

L'assemblée répond : « **Prends avec toi S, celui/celle que nous aimons** »

ou « **Qu'il vive auprès de toi, S** »

3 contenus différents : passage de la vie terrestre à la vie avec Dieu,

la joie, la paix et le repos ds le Royaume ;

le rappel des évènements de la vie du Christ (confronté à la mort Lazare) et des sacrements (bapt, euch)

Comment aider les familles dans le choix du chant du dernier adieu ou des invocations ?

Proposer les textes des chants et les audios des chants aux familles

2. Dernier adieu et geste d'aspersion : le dernier adieu de la communauté

102 *L'aspersion et l'encensement, rappel du baptême et signe de respect pour le corps d'un chrétien qui a été le « Temple de l'Esprit Saint », sont des gestes d'adieu de la communauté chrétienne. L'encensement est toujours facultatif (RR 10). Par contre, le dernier adieu est le moment par excellence où il convient de solenniser l'aspersion. Ici, plus qu'à tout autre moment, elle peut rappeler que le baptême est le lien qui unit dans la foi l'assemblée au défunt. Cela sera plus manifeste si toute l'assemblée vient, à la suite du prêtre, faire ce geste qui conclura alors le dernier adieu.*

103 *Le prêtre dit l'oraison du dernier adieu – soit après avoir fait l'aspersion, – soit immédiatement après le chant du dernier adieu, s'il doit y avoir aspersion par toute l'assemblée à la fin du rite.*

104 *Lorsqu'il n'y a pas d'aspersion par l'assemblée, le prêtre peut conclure par un souhait de paix, avant qu'on emporte le corps.*

S'il y a une aspersion par toute l'assemblée, elle s'accompagne normalement d'un fond de musique instrumentale qui doit contribuer à créer, à ce moment de la célébration, un climat de paix.

Tandis qu'on emporte le corps hors de l'église, il sera bon de continuer cet accompagnement de musique instrumentale. Un chant ne s'impose pas à ce moment, mais pourra être envisagé en certains cas, notamment si une chorale est présente.

DAC 228-230

Aspersion : geste de bénédiction et de mémoire du baptême : ns disons à Dieu à un frère/une sœur en humanité mais aussi en Christ.

Geste qui sollicite le **corps de l'assemblée** et de chacun de ses mbs : **marche** pdt la procession, **geste** de la main pr la bénédiction/signe de croix.

Le seul/dernier geste personnel que chacun peut accomplir pr dire au-revoir au défunt.

un témoignage pour la famille : manifester que **la communauté toute entière accompagne le défunt vers le Père.**

Le rite du dernier adieu doit être favorisé dans les 2 aspects (chant ou invocations et geste d'aspersion) pour être pleinement significatif.

La coutume locale est celle de l'hommage au défunt (par l'aspersion) en début de célébration (sondage)

Elle n'a pas le sens de l'aspersion au moment du dernier adieu ; **cette dernière aspersion est à proposer systématique en donnant le sens que nous venons de voir.**

Idées mise en œuvre :

le rite du dernier adieu **forme un tout cohérent ds tous ses éléments** (texte de l'invitatoire, txt du chant de dernier adieu, introduction de l'aspersion / encensement, texte de l'oraison finale) : dire adieu, confier A Dieu, foi au Christ ressuscité, mort = entrée ds la Vie en plénitude auprès de Dieu

D'où la possibilité d'écouter une version enregistrée du chant du dernier adieu (versions de qualité, climat de paix, interludes de flute...) **pdt le rite de l'aspersion par l'assemblée**, qu'on ait ou non chanté le chant une première fois en assemblée. Cela se pratique ds d'autres diocèses.

Importance d'informer toute la communauté de la date et du lieu des funérailles par le moyen le + efficace : la FIP, le site, les mails, affichage...

Pour manifester que **la communauté toute entière accompagne le défunt vers le Père : sa présence est requise !**

Ccl : importance des chants ds les moments de la liturgie qui constituent des rites de passages / de seuil :

L'Entrée en célébration : la maison/ funérarium à l'Eglise

Le Dernier adieu : de l'Eglise au cimetière ou crématorium