

LE CHANT DANS LES FUNÉRAILLES CHRÉTIENNES



Formation des équipes funéraires
Mars 2023
ANNECY



Programme du jour

9h45	Intervention vidéo de Mgr Yves Le Saux
10h00	Place et fonction du chant et de la musique aux funérailles
10h45	Echanges en groupes
11h00	Pause
11h20	Atelier: étude de cas pratique
12h20	Repas
14h00	Retour sur les études de cas
15h00	Pause
15h20	Éléments de discernement autour du chant aux funérailles
16h00	Chant du dernier adieu
16h30	Conclusion



Chers amis,

Nous souhaitons vous exprimer notre profonde gratitude pour votre générosité envers notre diocèse qui s'exprime par le don de votre temps, de vos talents, de votre prière et par votre soutien financier.

Grâce à vous en 2022, prêtres, salariés, bénévoles, fidèles, nous avons pu accompagner et vivre ensemble :



2 467 baptêmes



272 confirmations



549 mariages



2 927 funérailles

**Une Église vivante et proche de chacun...
grâce à vous !**

Un grand merci pour votre engagement !

La commission Denier de l'Église du diocèse d'Annecy



Place et fonction du chant et de la musique aux funérailles

Marie BREGNAC



La « participation active des fidèles » à la liturgie

SC n°48 : « C'est pourquoi, l'Église s'applique avec un **soin attentif** à ce que **les fidèles n'assistent pas à ce mystère de la foi comme des spectateurs étrangers et muets, mais que, le comprenant bien à travers les rites et les prières, ils participent de façon consciente, pieuse et active à l'union sacrée**, se laissent instruire par la parole de Dieu, refassent leurs forces à la table du corps du Seigneur, rendent grâce à Dieu, et qu'offrant la victime sans tâche non seulement par les mains du prêtre, mais aussi en union avec lui, ils apprennent ainsi à s'offrir eux-mêmes et soient conduits de jour en jour, par le Christ médiateur, à la perfection de l'unité avec Dieu et de l'unité entre eux, pour que, finalement, Dieu soit tout en tous. »



La « participation active des fidèles » à la liturgie

SC n°30 : « **Pour promouvoir la participation active, on favorisera les acclamations du peuple, les réponses, le chant des psaumes, les antiennes, les cantiques et aussi les actions ou gestes et les attitudes corporelles. On observera aussi en son temps un silence sacré.** »



Le lien entre la liturgie et le chant

SC N° 112 : « La tradition musicale de l'Église universelle constitue un trésor d'une valeur inestimable [...] **chant sacré lié aux paroles, il fait partie nécessaire ou intégrante de la liturgie solennelle.**

« **fonction ministérielle de la musique sacrée** dans le service divin. »

C'est pourquoi la musique sacrée sera d'autant plus sainte qu'elle sera en connexion plus étroite avec l'action liturgique, en donnant à la prière une expression plus agréable, en favorisant l'unanimité ou en rendant les rites sacrés plus solennels. [...]



CHANTER aux funérailles : que dit le rituel ?

« **C'est le mystère pascal du Christ que l'Église célèbre avec foi dans les funérailles de ses enfants** »

([Rituel](#) des funérailles, n° 1).

Spécificité du chant et de la musique aux funérailles : participer au travail / processus de deuil en aidant à vivre des passages

⇒ **Un triple passage :**

- la Pâque du Christ
- le passage du défunt
- le passage d'un seuil dans le deuil



CHANTER aux funérailles : que dit le rituel ?

« C'est le passage, le **transitus** du Christ de la mort à la vie que l'Église célèbre. Dieu, en ressuscitant le Christ d'entre les morts, a ouvert un passage. Le passage accompli par Jésus n'est pas un passage solitaire, mais un **passage collectif, de toute l'humanité**, au Père. Ainsi, le Christ permet au défunt de faire à son tour le passage de la mort à la vie ; **le rôle de la communauté chrétienne est précisément d'accompagner le corps du défunt et de le remettre entre les mains du Père**. Mais, **en célébrant ce mystère du passage, elle est invitée, elle aussi, à y prendre part**. Si nous sommes déjà « passés » de la mort à la vie, par le [baptême](#), de manière sacramentelle, **nous devons aussi « passer » de la mort à la vie dans la réalité de notre vie quotidienne**. Il nous faut passer. **Passer le seuil de notre peine, de notre souffrance, nous laisser délier par le Christ des forces de mort pour donner à la vie le dernier mot.** »

Par Isabelle Lecoïnte, Célébration des funérailles : du bon usage des rites d'ouverture, site SNPLS



RF 25, DEC 24

■ LE CHANT ET LA MUSIQUE

La musique et le chant liturgique favorisent **un juste climat de paix** au-delà de la douleur en aidant à la cohésion de l'assemblée ; ils expriment la prière des croyants, dans la foi au mystère pascal et dans l'espérance du Royaume. C'est pourquoi, même dans les formes les plus simples (antienne, verset, refrain, intervention d'instruments), il faut **veiller à la qualité** du chant ou de la musique.



RF 26, DEC 24

Le choix des chants et leur mise en œuvre tiendront compte à la fois du **contexte pastoral et des possibilités concrètes de réalisation** (assemblée importante ou non, chantante ou non, présence de l'orgue, voire d'autres instruments, etc.). Le chant des dialogues, antiennes et refrains par l'assemblée doit être favorisé.

Quelques chants sont proposés pour **faciliter l'usage d'un répertoire commun**, de manière à ce que même ceux qui ne sont pas assidus aux célébrations de la communauté puissent mieux participer aux funérailles



RF 27, DEC 24 « des formes variées »

Cependant, dans les cas où le chant n'est pas possible (assemblées très restreintes, par exemple), on peut **favoriser l'expression de la prière par de simples dialogues, des refrains de psaumes ou des prières litaniques.**

Le rôle de l'organiste est très important. Il contribue à créer le climat qui convient et peut favoriser la prière des fidèles, alors que l'assemblée fait silence après les lectures, ou bien pendant les processions ou certains gestes.



Le chant dans le déroulement des funérailles

- **Les Rites d'ouverture : le Chant d'entrée**

(Rituel Funérailles n°48 ou DAC 167p. 79)

« Il y a un seul chant d'entrée pour la procession avec le corps et le commencement de la célébration. On choisira le meilleur moment pour commencer : soit dès l'entrée du corps dans l'église, soit une fois l'assemblée en place, soit après la monition d'ouverture, soit après le rite de la lumière. »



Le psaume : élément important de la participation à la liturgie de la Parole

12 Puisque l'Eglise, en célébrant l'office pour les défunts, recourt principalement à la prière des psaumes pour exprimer sa douleur et accroître sa confiance, les pasteurs auront soin d'introduire leur communauté à une intelligence plus claire et plus profonde de quelques psaumes au moins, parmi ceux qui sont proposés pour la liturgie des funérailles. Quant aux autres chants dont l'emploi est fréquemment indiqué par le rite pour un motif pastoral, qu'ils soient aptes à « promouvoir le goût savoureux et vivant de la Sainte Ecriture » et correspondent à l'esprit de la liturgie (SC 24).



Dire adieu et confier à Dieu par le chant et le geste d'aspersion

Pourquoi **le chant du dernier adieu** est-il si important dans la célébration des funérailles ?

LE DERNIER ADIEU

- 99 Ce rite veut exprimer le dernier adieu par lequel la communauté chrétienne salue
 RR 110 un de ses membres avant que le corps ne soit emporté ou inhumé ¹. Bien que la mort comporte toujours une séparation, les chrétiens, comme membres du Christ, ne peuvent être séparés, car ils ne font qu'un en lui.

le chant du dernier adieu

- 100 Un *invitatoire* introduit l'ensemble du rite, puis viennent les deux éléments les plus importants de ce moment de la célébration : *le chant (ou les invocations) du dernier adieu*, les gestes de *l'aspersion* et de *l'encensement*.

- 101 *Le chant du dernier adieu* doit apparaître à tous comme le sommet de l'adieu de toute l'assemblée au défunt. Il est donc très souhaitable que toute l'assemblée y participe (RR 10).

Si l'on ne peut chanter ce chant du dernier adieu, le célébrant proposera à l'assemblée de prier en s'unissant à quelques *invocations*. Cette forme de prière doit tendre à créer le même climat de confiance et d'espérance que celui du chant d'adieu.

110 SUR LE SEUIL DE SA MAISON ²

- 1 Sur le seuil de sa maison
Notre Père t'attend,
Et les bras de Dieu
S'ouvriront pour toi.
- 2 Quand les portes de la vie
S'ouvriront devant nous
Dans la paix de Dieu
Nous te reverrons.
- 3 Par le sang de Jésus Christ,
Par sa mort sur la croix,
Le pardon de Dieu
Te délivrera.
- 4 L'eau qui t'a donné la vie
Lavera ton regard,
Et tes yeux verront
Le salut de Dieu.
- 5 Quand viendra le dernier jour,
A l'appel du Seigneur
Tu te lèveras,
Et tu marcheras.
- 6 Comme à ton premier matin
Brillera le soleil,
Et tu entreras
Dans la joie de Dieu.

111 ENTRE LES MAINS DE NOTRE PÈRE ³

- 1 Entre les mains de notre Père
Où l'homme est appelé
Du fond de sa misère,
Nous te laissons partir;
Le Dieu qui a pétri
Au corps de Jésus Christ
Ta chair et ton esprit
Saura bien t'accueillir :
Ta place est pour l'éternité
Entre les mains de notre Père.
- 2 Entre les mains de notre Père
Plus douces que nos mains,
Plus fortes que la terre,
Nous déposons ton corps;
Le Dieu qui a donné
L'amour et l'amitié
Ne peut nous séparer
A jamais par la mort :
Un jour nous ne serons plus qu'un
Entre les mains de notre Père.
- 3 Entre les mains de notre Père
Qui voit chaque douleur,
Qui sait toute prière,
Nous retrouvons l'espoir :
Le Dieu qui est venu
Nous dire par Jésus
La joie de son salut
Ne peut pas décevoir!
Comment ne pas reprendre cœur
Entre les mains de notre Père ?

110 SUR LE SEUIL DE SA MAISON ²

Inspiration

- | | |
|---|--|
| 1 Sur le seuil de sa maison
Notre Père t'attend,
Et les bras de Dieu
S'ouvriront pour toi. | <i>Dieu l'accueille</i> |
| 2 Quand les portes de la vie
S'ouvriront devant nous
Dans la paix de Dieu
Nous te reverrons. | <i>Au revoir</i> |
| 3 Par le sang de Jésus Christ,
Par sa mort sur la croix,
Le pardon de Dieu
Te délivrera. | <i>Pardon et salut
en Jésus Christ</i> |
| 4 L'eau qui t'a donné la vie
Lavera ton regard,
Et tes yeux verront
Le salut de Dieu. | <i>Rappel du baptême</i> |
| 5 Quand viendra le dernier jour,
A l'appel du Seigneur
Tu te lèveras,
Et tu marcheras. | <i>Résurrection</i> |
| 6 Comme à ton premier matin
Brillera le soleil,
Et tu entreras
Dans la joie de Dieu. | <i>Mort-nouvelle naissance</i> |

Rite de passage :
la communauté
confie le défunt au
Dieu créateur et
miséricordieux

Évocation de
l'inhumation et
affirmation que la
séparation par la
mort n'est pas
définitive

Travail de deuil :
l'assemblée
passe de la
douleur à l'espoir
; confiance en
Jésus Christ qui
donne le salut

- 1 Entre les mains de notre Père
Où l'homme est appelé
Du fond de sa misère,
Nous te laissons partir;
Le Dieu qui a pétri
Au corps de Jésus Christ
Ta chair et ton esprit
Saura bien t'accueillir :
Ta place est pour l'éternité
Entre les mains de notre Père.
- 2 Entre les mains de notre Père
Plus douces que nos mains,
Plus fortes que la terre,
Nous déposons ton corps;
Le Dieu qui a donné
L'amour et l'amitié
Ne peut nous séparer
A jamais par la mort :
Un jour nous ne serons plus qu'un
Entre les mains de notre Père.
- 3 Entre les mains de notre Père
Qui voit chaque douleur,
Qui sait toute prière,
Nous retrouvons l'espoir :
Le Dieu qui est venu
Nous dire par Jésus
La joie de son salut
Ne peut pas décevoir!
Comment ne pas reprendre cœur
Entre les mains de notre Père ?

Dernier adieu et geste d'aspersion : le dernier adieu de la communauté au défunt

102 *L'aspersion et l'encensement, rappel du baptême et signe de respect pour le corps d'un chrétien qui a été le « Temple de l'Esprit Saint », sont des gestes d'adieu de la communauté chrétienne. L'encensement est toujours facultatif (RR 10). Par contre, le dernier adieu est le moment par excellence où il convient de solenniser l'aspersion. Ici, plus qu'à tout autre moment, elle peut rappeler que le baptême est le lien qui unit dans la foi l'assemblée au défunt. Cela sera plus manifeste si toute l'assemblée vient, à la suite du prêtre, faire ce geste qui conclura alors le dernier adieu.*

103 *Le prêtre dit l'oraison du dernier adieu – soit après avoir fait l'aspersion, – soit immédiatement après le chant du dernier adieu, s'il doit y avoir aspersion par toute l'assemblée à la fin du rite.*

104 *Lorsqu'il n'y a pas d'aspersion par l'assemblée, le prêtre peut conclure par un souhait de paix, avant qu'on emporte le corps.*

Si il y a une aspersion par toute l'assemblée, elle s'accompagne normalement d'un fond de musique instrumentale qui doit contribuer à créer, à ce moment de la célébration, un climat de paix.

Tandis qu'on emporte le corps hors de l'église, il sera bon de continuer cet accompagnement de musique instrumentale. Un chant ne s'impose pas à ce moment, mais pourra être envisagé en certains cas, notamment si une chorale est présente.



A retenir

1. Le chant en liturgie, un chant rituel dans l'itinéraire de l'assemblée vers le mystère pascal

- Un des modes de « participation active » de l'assemblée
- Principe de la connexion chant-rite
- Exprimer les différentes attitudes spirituelles proposées par la liturgie
- Adaptation à l'assemblée, aux moyens et aux ressources



A retenir

2. Le chant aux funérailles : que dit le rituel ? Quand et pourquoi chanter ?

- **Fonctions spécifiques du chant aux funérailles dans le processus de deuil (climat de paix, paroles de foi et d'espérance)**
- **Dans le déroulement de la célébration : que chanter, quand chanter ?**
 - ✓ Les deux chants essentiels : chant d'entrée / chant du dernier adieu (rites de passage)
 - ✓ La participation de l'assemblée à la prière liturgique comme dialogue : refrains, antienne, acclamation
- **le rite et le chant du dernier adieu, sommet de l'adieu/A Dieu de la communauté au défunt**



Etude de cas pratiques



GROUPE	Salle
1	TOURNETTE
2	PARMELAN
3	VUACHE
4	JARDIN
5	VEYRIER
6	SEMNOZ
7	SALEVE
8	ST PIERRE FAVRE
9	ST PIERRE FAVRE



Etude de cas pratiques

Remontée des groupes



Éléments de discernement autour du chant aux funérailles

Marie BREGNAC



Écart entre la proposition du rituel et la réalité contemporaine

13 Voici comment on pourrait caractériser brièvement ces étapes dont chacune met en valeur l'un ou l'autre des aspects de la prière de l'Église.

1. *La prière avec les proches* : Une présence qui est un soutien. L'essentiel, ici, est de manifester très simplement la présence des chrétiens à la peine des proches du défunt qui sont dans le désarroi.
2. *La veillée de prières* : Une réunion de prière dans un climat familial, recueilli.
On se souvient – de tout ce que l'on a vécu avec le défunt;
– de ce que le Seigneur a dit.
De cette écoute, naît une prière calme.
3. *La fermeture du cercueil* : Un visage disparaît. Arrachement et espérance. Puisse-t-il voir Dieu. Et puissions-nous le revoir.
4. *Le départ de la maison* : De la maison des hommes à la maison de Dieu.



5. Le rassemblement des proches et de la communauté chrétienne :

Rassemblés, dans la peine, pour accueillir la Parole d'espérance, prier Dieu et dire un dernier adieu au défunt.

- | | | | |
|---|---|---|--|
| a) Rassemblés | – avec ceux qui sont dans la peine;
(signe de solidarité humaine) | } | <i>accueil
et
ouverture</i> |
| | – dans l'église;
(signe de la présence de Dieu) | | |
| b) Pour accueillir la Parole d'espérance et renouveler notre foi; | | } | <i>liturgie de
la Parole</i> |
| c) Prier Dieu | – en demandant | } | <i>prières
et
chants</i> |
| | – le pardon de Dieu pour le défunt,
– la force pour ses proches; | | |
| | – en reconnaissant l'amour de Dieu manifesté en Jésus Christ mort et ressuscité pour nous sauver; | } | <i>prière
d'action de grâce
(avec ou
sans messe)</i> |
| d) Dans un dernier adieu : | | | |
| | – confier au Seigneur celui qui nous a quittés; | } | <i>dernier
adieu</i> |
| | – dans l'espérance de nous revoir. | | |

6. Au cimetière :

Pour le défunt, la fin de son chemin sur la terre.

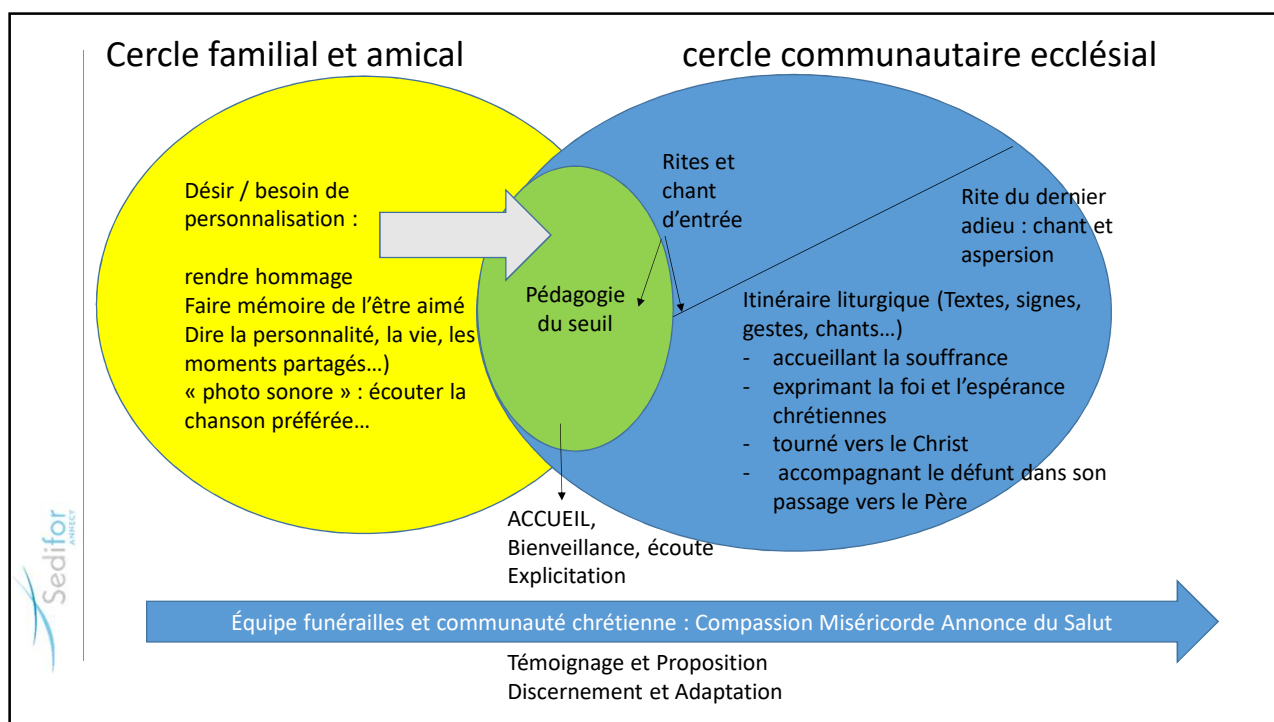
Pour nous qui restons, il nous faut repartir dans l'espérance.

Une progression nécessaire dans la célébration

- 14 Les différents moments distingués ci-dessus constituent autant d'étapes dans la célébration qui doivent aider les participants à approfondir le sens chrétien de la vie et de la mort et à accueillir l'espérance de la résurrection.

Le rituel : un chemin de deuil ds le temps (plrs jours), plrs lieux, avec des étapes qui concernent la communauté familiale, amicale et ecclésiale, et un accompagnement par la communauté ecclésiale de plus en plus important jusqu'au dernier adieu (voir inhumation)
3 stations (domicile, ou funérarium ; église ; cimetière / crématorium)

la réalité d'aujourd'hui : une concentration rituelle lors de la célébration à l'église où l'on doit composer avec **la demande de personnalisation** de familles qui méconnaissent le sens des funérailles chrétiennes, qui sont peu pratiquantes et qui veulent du « sur mesure ».



*Lettre sur la liturgie au peuple de Dieu
(Desiderio desideravi- juin 2022)- Pape François*

19. [...] « la célébration liturgique nous libère de la prison d'une autoréférentialité nourrie par son propre raisonnement et le sentiment. L'action célébrative n'appartient pas à l'individu mais au Christ-Eglise, à la totalité des fidèles unis dans le Christ. La liturgie ne dit pas « je » mais « nous » et toute limitation de l'étendue de ce « nous » est toujours démoniaque.

Sedifor ANCIET



La Liturgie ne nous **laisse pas seuls à la recherche d'une connaissance individuelle** présumée du mystère de Dieu, mais nous prend par la main, **ensemble, en assemblée**, pour nous conduire dans le mystère que la Parole et les signes sacramentels nous révèlent. Et elle le fait **en cohérence avec l'action de Dieu**, en suivant le **chemin de l'incarnation**, à travers le **langage symbolique du corps** qui se prolonge dans les **choses, l'espace et le temps.** »



Pour proposer des textes et chants adaptés aux familles : réfléchir sur les **supports** lors de la préparation (livret, feuille, CD, lien you tube...)

Les documents, site et ressources pour les équipes

L'importance de la **relecture** en équipe (voir doc formation an passé, ou Guide CELEBRER 17 SNPLS p. 78-80)

Vos **besoins et idées de formation** à indiquer sur la grille de relecture



Le chant du dernier adieu

Vienne le temps des retrouvailles p. 12
Entre les mains de notre Père p. 9

Marie BREGNAC

