



POINTS D'ATTENTION POUR LA PREPARATION

DE TOUTE CELEBRATION DE LA PAROLE

Constituer une équipe de liturgie pour la mise en œuvre :

- **Répartir les rôles** : celui qui va conduire la célébration, les lecteurs (plusieurs) psalmistes, musiciens...
- **Repérer les différents niveaux de parole** : proclamation d'une lecture biblique, méditation, psaume, oraison... Il est nécessaire de varier les lecteurs pour restituer les différences de ton et d'intention.
- **Rôle de celui qui conduit la prière** : entrée en célébration, les oraisons, les monitions...
- **Qui parle et où ?** : à l'ambon (lectionnaire), au pupitre d'animation (informations, chants...) mais aussi certaines prières ou refrains depuis l'assemblée avec un micro (mobile)
- **Temps de silence** : leur durée sera différente selon qu'ils feront écho à la proclamation d'une lecture ou permettront une respiration au cours des méditations (ni trop, ni trop peu !)
- **Pour les psaumes** : favoriser la participation active de l'assemblée. Varier les possibilités :
 - o en le lisant en alternance psalmiste /assemblée /,
 - o en le chantant en alternance soliste/assemblée ou assemblée en deux chœurs
 - o ou en tout cas en permettant l'appropriation du psaume par un refrain.

Aménagement de l'espace :

- **Privilégier un autre modèle** que celui de la messe : chapelle à la Vierge pour une célébration mariale par exemple, ... ou aménager l'espace habituel en disposant les bancs et le lieu de la Parole autrement.
- **Penser à l'installation des fidèles**, comment ils vont entrer
- **Fleurissement** : ambon, statue de la Vierge, ou icône Croix
- **Rien** à l'autel
- On peut prévoir une action symbolique en lien avec la célébration
- **Ambon** ou table de la Parole mis en valeur cierge, fleurs ...
- Définir **les places des acteurs de la célébration** : dans le chœur à certains moments, mais pas tout le temps. Il est important de signifier que les acteurs sont membres de l'assemblée et qu'ils sont « délégués » par elle pour certaines actions liturgiques.
- **Aspects techniques** : éclairage, son, musique, etc