

Fiche technique :

Le Conte

« Ecouter c'est peut-être le plus beau cadeau que l'on puisse faire à quelqu'un... C'est commencer par se taire... C'est accepter que l'autre entre en nous-mêmes comme il entrerait dans notre maison et s'y installerait un instant, s'asseyant dans notre fauteuil et y prenant ses aises... C'est en apprenant à écouter les autres que nous arrivons à nous écouter nous-mêmes, notre corps et toutes ses émotions... C'est le chemin pour apprendre à écouter la terre et la vie, c'est devenir poète, c'est-à-dire sentir le cœur et l'âme des choses. A celui qui sait écouter est donné de ne plus vivre à la surface : il communique à la vibration intérieure de tout vivant. » André Gromolard

Objectif : Entendre / écouter une histoire. La relire « à travers chacun ».

- Apprendre à écouter
- Entendre avec tous ses sens
- Apprendre l'intériorisation
- Laisser entrer en soi une parole

Moyen pédagogique : une histoire vraie ou inventée comme support d'écoute et d'expression

Nombre : un groupe d'une dizaine de personnes

- Si le groupe est plus important, prévoir le récit en grand groupe et séparer en petits groupes pour les temps de d'intériorisation et d'expression, avec un animateur par groupe.

Durée : 1 heure

Matériel : une histoire, un vrai récit, un conte de toute culture

Points d'attention :

- Il ne s'agit pas pour l'auditeur de chercher à comprendre ou de trouver un sens à l'histoire.
- Il importe de permettre d'écouter et d'intérioriser ce que chacun a exprimé de ses ressentis
- La découverte par chacun de ce qu'il vit et ressent se fait par images successives qui se modèlent, s'enrichissent au fur et à mesure de l'expression et de l'écoute.
- Le respect de ce qui est exprimé par chacun est incontournable

Rôle de l'animateur :

- Il est le garant de la façon de procéder et de rien d'autre, il canalise l'expression et l'écoute
- Il ne s'implique pas personnellement
- Il explique sa posture d'entrée de jeu pour que ce soit clair pour les participants.
- Il explique le rythme de la rencontre, les différents temps seront expliqués au fur et à mesure.

Déroulement :

- 1- **Récit de l'histoire** (éviter si l'on peut, de lire le texte)
 - ➔ En racontant, l'animateur a le souci que l'auditeur puisse « voir » ce qu'il entend, il met en œuvre sa parole de façon à en faire jaillir l'image

- 2- **Explication du 1^{er} temps : lecture, intériorisation, expression**
 - a) Lecture du texte si besoin, puis intériorisation en 2 à 3 mn de silence
 - b) Expression par un tour de table systématique après avoir défini ensemble qui commence
 - ➔ Chaque participant, sur un signe de l'animateur est invité à décrire l'image qu'il retient après avoir entendu l'histoire. Cela peut être une couleur, une odeur, un bruit... qui a frappé, choqué, plu.
 - ➔ L'expression est brève. Il n'y a ni commentaire, ni question.
 - ➔ L'expression est personnelle, même si c'est pour dire : « je n'ai rien à dire » ou « c'est comme lui »

- 3- **Explication du 2^{ème} temps : intériorisation, expression**

Chacun ayant entendu ce que les autres ont vu, senti, entendu, je reprends ce que « X » a dit : cette image me plaît aussi, renforce ma première impression, la complète, ou je complète ma première impression.

 - ➔ Pas de grandes phrases mais des expressions imagées

- 4- **Explication du 3^{ème} temps : intériorisation, expression**
 - a) Intériorisation
 - b) Expression moins systématique : l'animateur fait signe, celui qui se sent prêt commence.
 - ➔ Ce temps peut être long, il faut respecter l'attente car certains peuvent avoir du mal à se lancer. Si possible faire que chacun se soit exprimé. Si ce n'est pas le cas, demander l'accord de tous pour passer à l'étape suivante.

- 5- **Explication du 4^{ème} temps : récit**

Le groupe raconte l'histoire

 - ➔ Dans un ordre spontané, reconstituer l'histoire telle qu'elle apparaît maintenant.

- 6- **Explication du 5^{ème} temps : intériorisation, expression**

L'histoire devenue vivante pour chacun, elle peut maintenant me dire quelque chose.

 - ➔ Expression personnelle simple, pas de discours, ni de morale ou de recette
 - ➔ On ne dit pas « on », mais « je », ce qui n'est pas toujours facile

- 7- **Explication du 6^{ème} temps : intériorisation, expression**

Je dis à quelqu'un, au héros de l'histoire, à un ami, un proche, à dieu ce que ce récit m'a fait découvrir ou redécouvrir, entrevoir.

 - ➔ Expression à voix haute si possible
 - ➔ Ces 2 derniers temps sont plus personnels, si quelqu'un ne veut ou ne peut s'exprimer, le respecter, mais avec diplomatie essayer de faire en sorte que chacun « se mouille ».