

Ateliers des 5 sens :

Matériel à prévoir : Lecteur CD

Ordinateur + visio-projecteur, écran  
Tissus occultant  
CD musique (sans paroles) , CD sons  
Papier fort, ciseaux  
Tapis de sol, Lumignons, spots...

Préparation :

- en début de journée ou d'après-midi, on donne la consigne suivante :

Sélectionner dans les affaires que vous avez apportées ou dans ce qui vous entoure, un objet que vous aurez à faire découvrir par le toucher au cours de la soirée. Soyez donc inventifs et dissimulateur jusqu'à ce soir.

- en début de veillée, on ouvre le jeu avec le sketch, inspiré de Devos (voir fin document)

- en cours de veillée, les transitions entre les jeux peuvent être mises en évidence par la diffusion d'une séquence musicale.

Ateliers :

- Devine ce qu'on entend : Les participants se mettent par équipes (4 équipes de 4 à moduler en fonction du nombre de participants), Un des équipiers est chargé d'être le « buzzer » et de se déclencher quand l'un des membres de l'équipe, y compris lui-même pense avoir identifié l'ambiance musicale diffusée.

- Devine ce qui est caché. Mêmes équipes. Chaque équipe dispose les objets sélectionnés dans la journée sous un tissu occultant. Au signal du meneur de jeu, chaque équipe va à la découverte tactile des objets des autres équipes pour essayer de les définir le plus exactement possible (couleur, usage, âge, matière, propriétaire...). Chaque équipe établit ses réponses après concertation. Quand toutes les hypothèses ont été émises concernant les objets d'une équipe, chaque membre de celle-ci dévoile l'objet qu'il avait choisi.

- Devine ce que ça sent... pour l'autre : Par 2. Des images sont projetées, évoquant des parfums, des odeurs. Chacun note sur une feuille ce qu'il pense être senti par son binôme. Les résultats sont confrontés à la fin de la projection.

- Devine ce que ça évoque : individuel. Chacun s'installe pour écouter un CD de musique. À la suite de cette écoute, chacun découpe une ombre chinoise symbolisant ce qui lui a été évoqué par la musique. (*Selon le temps, on peut se remettre en groupe pour essayer d'en tirer une histoire à raconter*)

Variante : proposer une évocation scénique sous forme de gestuation ou danse.

- Devine ton corps : individuel. Proposer un temps de relaxation qui puisse permettre à chacun de se recentrer sur les sensations de son corps

- Devine Qui est là : temps de prière commune pour terminer la veillée.

Suggestions : « Au cœur de la vie » Prier p 7 (texte sélectionné et lu pendant la veillée)

« Mille textes bleu » Faire silence p 267, Photographie p 65

« Tu étais là » Patrick Richard

### Sketch

Mesdames et messieurs si vous voulez bien nous prêter une oreille attentive

Quelle phrase ! Voulez-vous nous prêter l'oreille ?

Il paraît que quand on prête l'oreille on entend mieux.

C'est faux ! Il m'est arrivé de prêter l'oreille à un sourd, il n'entendait pas mieux.

Il n'y a qu'en littérature qu'on voit ça.

Mais dis-moi, j'ai ouï dire que tu oies mal.

Ah non, l'histoire c'est que j'oie le jour un bruit mais pas la nuit.

Et qu'est-ce que tu oies ?

J'oie l'oie de Louis je crois.

Et bien j'ai ouï dire que l'ouïe de l'oie de Louis oit tout le jour, mais pas la nuit.

C'est pour ça que tu l'oies le jour mais pas la nuit !

Et qu'oit l'oie de Louis ?

Je ne sais pas mais ce que j'oie est triste et fatigant pour mes ouïes.

Bref, oui j'oie que tu oies

Et vous mesdames et messieurs, avez-vous bien prêté l'oreille tout le jour,

Avez-vous ouï tout le jour,

Avez-vous ouï tout ce qu'on vous a dit ?

Eh bien, ce soir oyez encore et soyez en joie.