

l'Apocalypse, la femme et le dragon



Cette tapisserie est composée comme un triptyque : au centre l'épisode de l'Apocalypse, flanqué par l'arbre du paradis terrestre et l'arbre de Jessé. Le premier évoque l'arbre du péché alors que le second est celui de la Rédemption.

Habituellement, la tapisserie orne le chœur de cette église. Du 11 juin au 03 octobre 2011 elle est exposée à l'Hôtel-Dieu du Puy-en-Velay (43), à l'occasion de l'exposition *Regards sur Marie*. Construite en partenariat avec le musée du Louvre, cette exposition a pour but de mettre en lumière l'iconographie mariale à travers les époques.

Commandée en 1947 par le chanoine Jean Devémy (1896-1982) – curé bâtisseur de l'église Notre-Dame-de-Toute-Grâce – et réalisée par l'atelier Tabard d'Aubusson, cette tapisserie est la première commande à caractère religieux de Jean Lurçat (1892-1966).

C'est en découvrant la tapisserie au palais des papes en Avignon et en lisant la revue suisse *Formes et Couleurs* que le chanoine Devémy eut l'idée de décorer le chœur de son église avec une tapisserie et non une fresque ou une mosaïque, comme prévu à l'origine par l'architecte Maurice Novarina (1907-2002). Par l'intermédiaire d'un ami, le chanoine Devémy demande à Jean Lurçat une création qu'il refuse une première fois. Finalement Lurçat se rend sur place pour évaluer le travail, le chanoine Devémy lui lit le passage de l'Apocalypse qu'il voulait voir réaliser :

« Un signe grandiose apparut dans le ciel. Une femme ayant le soleil pour manteau, la lune sous les pieds et sur la tête une couronne de douze étoiles. [...] Un autre signe apparut dans le ciel : un énorme dragon rouge-feu, avec sept têtes et dix cornes, et sur chaque tête un diadème. Sa queue balayait le tiers des étoiles du ciel et les précipita sur la terre. »

Apocalypse de saint-Jean, chapitre 12

C'est une véritable révélation pour l'artiste qui accepte la préparation de cette tenture.

L'Apocalypse, la femme et le dragon

1947-1948, atelier Tabard, Aubusson 550 x 1340 cm
Collection du Fonds National d'Art Contemporain en
dépôt à l'église Notre-Dame-de-Toute-Grâce

